



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Вишенка» с. Красное»
Симферопольского района Республики Крым

ул. Комсомольская 11-«А», с. Красное, Симферопольский район, 297520, Республика Крым,
Российская Федерация, E-mail: sadik_vishenka-krasnoe@crimeaedu.ru
ОКПО 00839056 ОГРН 1159102036378 ИНН/КПП 9109010740/91090100
структурное подразделение «Ромашка»

Практическое занятие с педагогами

*Практическое занятие для педагогов из опыта
работы для детей с ОВЗ*

**«РАЗВИТИЕ СЛОГОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ И
ТЕМПОРИТМИКИ ПОСРЕДСТВОМ
ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ»**

Разработчик:

Учитель-логопед А.В. Седик

с. Первомайское, 2023г.

Цель: Познакомить педагогов с практическими логоритмическими приемами по развитию слоговой культуры речи и темпоритмики.

Оборудование: пластиковые стаканы, музыкальные и шумовые инструменты, стеклянные камешки, сортер, фразовый конструктор, карточки с дидактическими играми и заданиями.

План мероприятия:

1. Теоретическая часть: слоговая культура речи.
2. Темпоритмика.
3. Практическая часть по использованию игровых заданий и упражнений в работе с детьми по развитию слоговой структуры речи и правильного речевого рисунка.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чёткой речи и возможности свободного общения - одна из важных задач в общей системе дошкольного обучения.

В логопедической практике часто на первый план выдвигается коррекция звукопроизношения и недооценивается значение формирования слоговой структуры слов, одной из причин последующих дисграфии и дислексии у школьников.

Среди разнообразных нарушений речи у дошкольников одним из наиболее трудных для коррекции является особое проявление речевой патологии - нарушение слоговой структуры слов. Этот дефект речевого развития характеризуется трудностями в произношении слов сложного слогового состава и может проявляться следующим образом:

1. **Нарушение количества слогов:**
 - сокращение слога;
 - опускание слогообразующей гласной;
 - увеличение количества слогов за счёт вставки гласных.
2. **Нарушение последовательности слогов в слове:**
 - перестановка слогов; (де-во-ре - дерево)
 - перестановка звуков соседних слогов (ге-бе-мот - бегемот)
3. **Искажение структуры отдельного слога:**
 - сокращение стечений согласных (тул - стул);
 - вставки согласных в слог (всем – впсем);
4. **Уподобление слогов:** « ко-ко-ко-сы - абрикосы
5. **Персеверация** (циклическое повторение: били-били-били-текарь - библиотекарь).
6. **Антиципация** (замена предшествующих звуков последующими: на-на-насы - ананасы).
7. **Контаминация** (смешение элементов слова: «в холодильнике» - холодильник + хлебница).

Нарушение слоговой структуры слов может сохраняться у детей с патологией речевого развития довольно долго, обнаруживаясь всякий раз, как только ребёнок сталкивается с новой звуко-слоговой и морфологической структурой слова.

В основе данного вида работы лежит принцип системного подхода в коррекции речевых нарушений и классификация А.К.Марковой, которая выделяет 14 типов слоговой структуры слова по возрастающей степени сложности:

1. Двухсложные слова из открытых слогов (*ива, дети*).
2. Трёхсложные слова из открытых слогов (*охота, малина*).
3. Односложные слова (*дом, сок*).
4. Двухсложные слова с закрытым слогом (*диван, мебель*).
5. Двухсложные слова со стечением согласных в середине слова (*банка, ветка*).
6. Двухсложные слова из закрытых слогов (*тюльпан, компот*).
7. Трёхсложные слова с закрытым слогом (*бегемот, телефон*).
8. Трёхсложные слова со стечением согласных (*комната, ботинки*).
9. Трёхсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом (*ягнёнок, половник*).
10. Трёхсложные слова с двумя стечениями согласных (*таблетка, матрёшка*).
11. Односложные слова со стечением согласных в начале слова (*стол, шкаф*).
12. Односложные слова со стечением согласных в конце слова (*лифт, зонт*).
13. Двухсложные слова с двумя стечениями согласных (*плётка, кнопка*).
14. Четырёхсложные слова из открытых слогов (*черепаха, пианино*).

Коррекционная работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов складывается из 2х этапов: **развития речеслухового восприятия и речедвигательных навыков.**

- **подготовительный**; цель этапа – подготовить ребёнка к усвоению ритмической структуры слов родного языка на вербальном и невербальном уровне;
- **коррекционный**; цель этапа – непосредственная коррекция дефектов слоговой структуры слов у конкретного ребёнка.

- **Упражнение «Повтори так же»**

Цель: учить воспроизводить заданный ритм.

Материалы: мяч, барабан, бубен, металлофон, палочки.

Ход упражнения: Логопед задаёт ритм с одним из предметов, ребёнок должен повторить так же.

- **Упражнение «Сосчитай правильно»**

Цель: учить считать звуки.

Материал: детские музыкальные и шумовые инструменты, карточки с цифрами, кубик с точками.

Ход упражнения:

Вариант 1. Ребёнок хлопает в ладоши (стучит в бубен и др.) столько раз, сколько точек выпало на кубике.

Вариант 2. Логопед воспроизводит звуки, ребёнок считает их и поднимает карточку с соответствующей цифрой.

- **Упражнение «Длинное – короткое»**

Цель: учить различать длинные и короткие по звучанию слова.

Материал: фишки, длинные и короткие полоски бумаги, картинки.

Ход упражнения:

Вариант 1. Логопед произносит слова, ребёнок кладёт фишку на длинную или короткую полоску.

Вариант 2. Ребёнок называет слова на картинках и раскладывает их на две группы: к длинной полоске и к короткой.

На коррекционном этапе работа проводится на вербальном уровне с обязательным «включением» слухового, зрительного и тактильного анализаторов.

Упражнения на уровне звуков:

1. «Произнеси звук «А» столько раз, сколько точек на кубике, фишек на столе и т.д.. Произнеси звук «О» столько раз, сколько раз я хлопну в ладоши.»
2. «Узнай, какой звук (серию звуков) я произнесла». Узнавание по беззвучной артикуляции, произнесение с голосом.
3. Работа с речевыми карточками по озвучиванию речевых и неречевых звукокомплексов в музыкальном сопровождении...
Гуси -га-га-га (отхлопывать или отбивать ритм в соответствии с произнесением слогов);
Ослик – иа-иа-иа
Малыш – топ-топ-топ
Машинка – би-би---би-би
Поезд – Ту-ту-ту....ту-ту-ту, чух-чух-чух и т.д...
4. Определение ударного гласного в ударной позиции (в серии звуков).

Упражнения на уровне слогов:

– Произносить цепочку слогов с одновременным нанизыванием колец на пирамидку (построением башенки из кубиков, перекладыванием камешков или бусинок).

– «Пальчики здороваются» – произнесение цепочки слогов с прикосновением на каждый слог пальцев руки с большим пальцем.

– Сосчитать количество слогов, произнесённых логопедом.

– Назвать ударный слог в цепочке услышанных слогов.

– Запоминание и повторение цепочки слогов разных типов.

Упражнения на уровне слова:

- *Игра «Телеграф»*

Цель: развивать умение делить слова на слоги.

Материал: палочки.

Ход игры: ребёнок «передаёт» заданное слово, отстучав его ритмический рисунок.

- *Игра «Сосчитай, не ошибись»*

Цель: учить делить слова на слоги, одновременно выполняя механическое действие.

Материал: пирамидка, кубики, камешки.

Ход игры: ребёнок произносит заданные логопедом слова и выкладывает камешки (кольца пирамидки, кубики). Сравнить слова: где камешков больше, то и слово длиннее.

- *Игра «Назови правильное слово»*

Цель: учить различать правильно звучащие слова.

Материал: картинки. (малина – ли-на ма; рыба – бары...)

Ход игры: логопед произносит слова неправильно, ребёнок называет слова правильно (если ребёнку трудно выполнить задание, то в помощь даются картинки)

- *Упражнение «Что изменилось?»*

Цель: учить различать разную слоговую структуру слова.

Материал: картинки.

Ход упражнения: ребёнок объясняет различие между словами.

Слова: кот, кошка, котёнок. Дом, домик, домище.

- *Упражнение «Сосчитай, не ошибись»*

Цель: закреплять умение детей делить слова на слоги.

Материал: картинки, карточки с цифрами.

Ход упражнения: Логопед показывает картинки, дети показывают цифру, соответствующую количеству слогов в слове (вариант усложнения – цифру ударного слога).

* **Работа с сортером** по развитию первой слоговой структуры цветовой гаммы и математических представлений. Варианты игры: «Чего нет?», «Назови ласково», «Один – много»

- зай-ка; миш-ка; со-ва; ля-гуш-ка; по-пу-гай.

* *Упражнение «Назови одинаковый слог»*

Цель: закреплять умение сравнивать слоговую структуру слов.

Материал: картинки.

Ход упражнения: ребёнок должен найти одинаковый слог в предложенных словах (самолёт, молоко, прямо, мороженое).

- *Игра «Конец слова за тобой»*

Цель: учить синтезировать слова из слогов.

Материал: мяч.

Ход игры: логопед начинает слово и бросает мяч ребёнку, он добавляет одинаковый слог ША: ка..., ва..., Да..., Ма..., Ми...

- *Игра «Какое слово получилось?»*

Цель: упражнять в простейшем слоговом анализе.

Материал: мяч.

Ход игры: ребёнок, бросая мяч логопеду, произносит первый слог. Логопед, возвращая мяч, говорит второй слог и просит ребёнка назвать слово полностью.

Ребёнок:	«БУ-»	Логопед:
кет		бу-кет
фет		бу-фет

бу
бен

бу-тон
бу-бен

- **Упражнение «Назови ласково»**

Цель: учить чётко произносить слова слоговой структуры 6-го типа при образовании имён существительных.

Материал: мяч.

Ход упражнения: логопед, бросая мяч ребёнку, называет предмет. Ребёнок, возвращая мяч, называет его «ласково».

Бант – бантик, бинт – бинтик, куст – кустик, шарф – шарфик, лист – листик.

- **Упражнение «Назови слово правильно»**

Цель: учить чётко произносить слова слоговой структуры 7-го типа, развивать слуховое внимание и память.

Материал: предметные картинки.

Ход упражнения: логопед показывает картинку и произносит звукосочетание.

Ребёнок поднимает руку, когда услышит правильное название предмета и называет его.

Логопед:

Ребёнок:

Мосалёт

Ломасёт

Самолёт

самолёт

(шин-ма-ка; ка-шин-ма.....машинка)

- **Игра «Слоговые кубики»**

Цель: упражнять в синтезе двухсложных слов.

Материал: кубики с картинками и буквами.

Ход игры: дети должны собрать или придумать слова из двух частей.

- **Игра «Поезд». «Вагончики»**



Цель: учить подбирать слова с заданной слоговой схемой.

Материал: поезд с вагончиками, набор предметных картинок, схемы слоговой структуры слов.
Ход игры: детям предлагается помочь «рассадить пассажиров» в вагоны в соответствии с количеством слогов.

- **Игра «Пирамида»**



Цель: закреплять умение анализировать слоговой состав слова.

Материал: набор предметных картинок.

Ход игры: ребёнок должен расположить картинки в заданной последовательности: одно вверху – с односложным словом, два в середине – с двухсложными словами, три внизу – с трёхсложными словами.

- **Упражнение «Собери слово»**



Цель: учить синтезировать двух-трёхсложные слова.

Материал: карточки со слогами на тонированной бумаге.

Ход упражнения: каждый ребёнок выкладывает по одному слову. Затем обмениваются набором карточек и игра продолжается.

- **Упражнение «Подбери слово»**



Цель: закреплять умение анализировать слоговую структуру слов.

Материал: предметные картинки, карточки со схемами слоговой структуры. Карточки со словами (для читающих детей).

Ход упражнения: Ребёнок подбирает схемы к картинкам или картинки к схемам.



Цель: совершенствовать слоговой анализ и синтез.

Материал: набор карточек со слогами на тонированной бумаге.

Ход игры: дети выбирают из общего количества слоги и расставляют их в нужном порядке.

Работа с картотекой на переключаемость, повторение слов разного слогового ряда.

Работа с фразовым конструктором.

Например: «Мама моет: вазу, чашку, посуду.

«Папа ест: суп, банан, кашу, пирог»

Темпо-ритмическая сторона речи является совокупностью свойств речевого потока, которая характеризуется устойчивым ритмом в чередовании слогов во время речевого выдоха и свободно варьируемым темпом, адекватным возрастной норме

Темпо - ритмическая организация устной речи является тем стержнем, который объединяет и координирует все составляющие устной речи, включая лексико-грамматическое структурирование, артикуляторно - дыхательную программу и весь комплекс просодических характеристик.

Низкий уровень развития темпо - ритмической стороны речи характеризуется тем, что ребенок не реагирует на изменения темпа; не меняет темпа по требованию, не может на слух по содержанию текста использовать нужный темп речи в стихотворном тексте, все произносит монотонно, ребенок неправильно выполняет ритмические упражнения; не может самостоятельно подбирать ритмо - интонационный рисунок и отхлопывать ритм стихотворения; не может определить ритмического рисунка стихотворения и не может вставить слово.

Игры предназначены для детей дошкольного возраста, направлены на развитие темпа и ритма речи, речевого дыхания, умения делать длительный выдох, вырабатывать правильную воздушную струю, на развитие интонационной выразительности красивой речи детей.

Игровые задания по темпоритмике:

«БЕРУ – ОТДАЮ»

Цель: учить соотносить темп речи и движений с заданной мелодикой и темпом.

Ход игры: (сидя в кругу, 3-5 человек передают друг другу по одному пластиковому стакану, с утрированным произнесением данной фразы. Важно поддерживать определенный заданный ритм. Постепенно задание усложнить, добавив 1,2,3 хлопка вверх и в стороны).

«КАРУСЕЛЬ»

Цель: учить соотносить темп речи и движений с темпом музыки.

Ход игры: дети держась за руки начинают движение по кругу в соответствии с текстом стихотворения:

<i>Еле-еле, еле-еле</i>	в медленном темпе
<i>Завертелись карусели.</i>	
<i>А потом, потом, потом</i>	в умеренном темпе
<i>Все бегом, бегом, бегом!</i>	в быстром темпе
<i>Все быстрее, быстрее, бегом,</i>	бег
<i>Карусель кругом, кругом!</i>	бег
<i>Тише, тише, не спешите,</i>	в умеренном темпе
<i>Карусель остановите,</i>	в умеренном темпе
<i>Раз, два, раз, два –</i>	в медленном темпе
<i>Вот и кончилась игра!</i>	в очень медленном темпе

Ритмическое упражнение
«ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ»

Цель: Развивать чувство ритма, пластику рук.

Содержание: педагог и дети проговаривают стихотворение, руками совершают плавные встречные движения, имитируя движения рук дирижера в оркестре.

Тили – тели, тили – тели – с юга птицы прилетели!

Прилетел к нам скворушка – серенькое перышко.

Жаворонок, соловей. Торопились: кто скорей?

Цапля, утка, лебедь, стриж, аист, ласточка и чиж –

Все вернулись, прилетели, песни звонкие запели.

УПРАЖНЕНИЕ «ЧЕРЕПАХА»

Цель: учить детей проговаривать скороговорку в разных темпах: медленно, быстро, в нормальном темпе.

Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая

Черепаха всех смешит, потому что не спешит.

А куда спешить тому, кто всегда в своем дому?

«СКОРОГОВОРКИ»

Дети проговаривают скороговорку в разных темпах: медленно, быстро, в нормальном темпе.

Дятел дерево долбит, на весь лес стучит, стучит

ДД-ДД-ДД-ДД-ДД

ДД-ddd-ДД-ddd

Дятел наш совсем устал, и потише застучал

dddd-ddd- dddd-ddd...

«АЗБУКА МОРЗЕ»

Цель: развивать умение воспринимать чувство ритма и воспроизводить его самостоятельно.

Оборудование: по одной деревянной палочке на каждого ребенка.

Ход игры: педагог предлагает всем детям стать радистами и вслед за ним передавать, простукивать разные сообщения.

ООооОООоооООоооОООооОоо

ДАДАдададаДАдадаДАДАДАда

ТИТИтаТИтататаТАтатиТАТАта

«СЫГРАЙ, КАК Я»

Цель: развитие чувства ритма и слухового контроля.

Ход игры: хлопками и притопами логопед задает несложный ритм. Вначале берется самый простой ритмический рисунок «хлоп», «топ». Ритм пускается по кругу. Усложнение: первый играющий – хлопает, второй топает, третий хлопает и т.д. Или первый играющий – хлопает, второй топает, а третий хлопает и топает.