



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Вишенка» с. Красное»
Симферопольского района Республики Крым

ул. Комсомольская 11-«А», с. Красное, Симферопольский район, 297520, Республика Крым,
Российская Федерация, E-mail: sadik_vishenka-krasnoe@crimeaedu.ru
ОКПО 00839056 ОГРН 1159102036378 ИНН/КПП 9109010740/91090100

Рассмотрено и принято
Протокол педагогического совета № 1
МБДОУ «Детский сад «Вишенка»
с. Красное от 30.09.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ МБДОУ № 139 от 31.08.2023 г.
Детский сад «Вишенка» с. Красное

И. о. заведующей

Н. Ю. Герашенко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ганцевальная азбука»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Вид программы: модифицированный
Уровень программы: разноуровневый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Составитель: Аблязова Эльмира Алимовна
Должность: педагог дополнительного образования

с. Красное, 2023 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	12
1.3. Воспитательный потенциал программы	14
1.4. Содержание программы.....	15
1.5. Планируемые результаты.....	25

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	27
2.2. Условия реализации программы.....	28
2.3. Формы аттестации.....	32
2.4. Список литературы.....	32

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы.....	34
3.2. Методические материалы.....	39
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	51
3.4. Лист корректировки.....	74
3.5. План воспитательной работы.....	75

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Синкретизм танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Танцевальная азбука» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Вишенка» с. Красное» составлена в соответствии с **нормативно-правовыми документами** федерального уровня и **локальными актами МБДОУ:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 17.02.2023 г.);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 28.04.2023 г.);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устава МБДОУ «Детский сад «Вишенка» с. Красное» (в ред. 28.04.2020 г.).
- Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад «Вишенка» с. Красное» в редакции 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии разработана в соответствии с **образовательной программой дошкольного образования** Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Вишенка» с. Красное» Симферопольского района Республики Крым в редакции 2023 г., дополнительной региональной программы по гражданско-патриотическому воспитанию **«Крымский венок»** и методические рекомендации по межкультурному образованию детей дошкольного возраста в Крыму (авторы: Мухоморина Л. Г., Араджиони М. А., Горькая А., Кемилева Э. Ф., Короткова С. Н., Пичугина Т. А., Тригуб Л. М., Феклистова Е. В.).

Программа по хореографии разработана также с учетом парциальной программы Ж. Е. Фирилевой, Е. Г. Сайкиной **«Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей»**.

Направленность Программы – художественная. Она ориентирована на формирование эстетической культуры обучающихся, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Также большую роль играет укрепление психического и физического здоровья детей, получение их общего эстетического, морального и физического развития.

Новизна Программы заключается в том, что она дополнена разделом «игровой стретчинг». Стретчинг (в переводе с английского «растягивать») — комплекс упражнений для растягивания определенных мышц, связок и сухожилий. Стретчинг снижает мышечное напряжение, повышает их эластичность, что, в свою очередь, снижает травматичность и болевые ощущения, оказывает глубокое оздоровительное воздействие на весь организм.

Стретчинг раскрепощает детей, делает их открытыми и жизнерадостными. Во время занятий дети получают эмоциональную разрядку, физическое удовольствие, что в свою очередь вовлекает детей в процесс физкультурных занятий и дает необходимый оздоровительный эффект.

Отличительная особенность заключается в том, что все разделы программы объединяет единый игровой метод проведения занятий. В программу включены нетрадиционные виды упражнений:

- **игропластика** позволяет детям свободно выражать свои эмоции;
- **креативная гимнастика** – направлена на развитие выдумки, творческой инициативы, свободного самовыражения и раскрепощенности;
- **игротанцы** - направлены на формирование у ребёнка танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры обучающихся;
- **игры-путешествия** включают в себя все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в обучении детей, предполагающем изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки. Обучение способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим обучающимся возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения, при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Адресат. Обучающиеся в возрасте 5-7 лет. Зачисление обучающихся на обучение по дополнительной программе производится без предварительного

отбора, при условии отсутствия противопоказаний к занятиям хореографией. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых может использоваться в различных пропорциях.

Учет половозрастных, индивидуально-психологических, физических особенностей обучающихся. В программе дополнительного образования учитываются танцевальные и другие способности отдельно девочек и мальчиков. Известно, что они проявляются у девочек раньше, чем у мальчиков, вследствие общей закономерности - более быстрого развития девочек. Так как у девочек выявляется более высокая способность к социальной адаптации, то они вовлечены в более широкий круг занятий, включая и традиционно приписываемые мальчикам.

Мальчики вначале выполняют задания с большим усилием, чем девочки, однако после нескольких повторений проявляют признаки усталости. Девочки же более устойчивыми к утомлению. Мальчики также опережают девочек своей активностью, а девочки мальчиков – в правильности выполненных движений.

Для девочек характерен также высокий уровень притязаний. В период детства девочки превосходят мальчиков в достижениях по всем предметам, включая хореографию.

Таким образом, возрастные группы могут делиться на подгруппы как по уровню развития хореографических способностей, так и по гендерному признаку.

Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом, психофизическими особенностями. Зачисление учащихся в группы обучения проходит независимо от их способностей и начального уровня знаний, умений и навыков.

Уровень программы, объем и срок освоения. Программа **разноуровневая** (ознакомительный уровень – старшая группа – 1 год обучения,

базовый уровень – подготовительная группа – 2 год обучения) и включает 72 учебных часа, срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения - основная форма реализации программы – **очная**. Возможность очно-заочного, очно-дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий не представлена.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по дополнительному образованию имеют свою структуру и включают в себя три части, направленные на решение задач и несущие определенную эмоционально-физическую нагрузку дошкольников.

1 часть занятия – подготовительная – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия. Подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия.

2 часть – основная – занимает $\frac{2}{4}$ от всего занятия. Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями.

3 часть – заключительная – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия. Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнений;

Этап закрепления и совершенствования выполнения упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
название упражнения; показ;	уточнение двигательных действий; понимание	закрепление двигательного навыка; выполнение упражнений

объяснение техники; опробования упражнений	закономерностей движения; усовершенствование ритма; свободное и слитное выполнение упражнения	более высокого уровня; использование упражнений в комбинации с другими упражнениями; формирование индивидуального стиля
---	--	--

Режим занятий. В течение учебного года занятия проводятся в каждой группе по 2 занятия в неделю по 2 академических часа с делением обучающихся на подгруппы согласно расписанию. Занятия проводятся в специально оборудованном музыкальном зале МБДОУ.

Расписание занятий

День недели	Старшая группа (25 мин.)	Подготовительная Группа (30 мин.)
Понедельник	16.30-16.55 СП «Ромашка»	15.20-15.50 СП «Ромашка»
Вторник		
Среда	15.30-15.55 СП «Ромашка»	15.20-15.50 СП «Ромашка»
Четверг	15.10-15.45 «Вишенка»	16.30-17.00 «Вишенка»
Пятница	15.10-15.45 «Вишенка»	16.30-17.00 «Вишенка»

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей,

музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей был эффективным, на занятиях по хореографии максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятий: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – формирование хореографических способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей хореографического искусства, показать его значимость в современном мире;

- расширить музыкальный кругозор, пополнить словарный запас обучающихся;

- научить отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;

- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;

- учить самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;

- формировать необходимый объем танцевальных навыков и умений в соответствии с возрастом;

- научить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;

- научить импровизировать под незнакомую музыку.

Воспитательные:

- воспитание любви и уважения к Родине, её истории и наследию;

- формирование чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимоуважения, расширение коммуникативных способностей детей;

- воспитание самостоятельности в творчестве, способности доводить начатое до конца;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления;

- формирование эстетического вкуса детей, чувства прекрасного, интереса к национальному творчеству, любви к танцевальному искусству.

Развивающие:

- развивать интерес к истории и культуре своего народа;

- развивать мелкую и крупную моторику, координацию движений;

- укрепить здоровье обучающихся и их физическое развитие;

- развивать творческий потенциал и художественный вкус, эстетическое восприятие;

- развивать образное мышление, воображение, смекалку, изобретательность, фантазию и зрительно-образную память, способность к импровизации;

- развивать волю, терпение, самоконтроль, актерское мастерство.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Танцевальная азбука» направлена на:

- воспитание трепетного отношения к родной культуре, ее традициям;
- воспитание уважения к другой культуре, народам и традициям;
- развития чувства толерантности к окружающим;
- развитие чувства прекрасного;
- умение работать в коллективе, прислушиваться к товарищам, проявлять уважение и понимание;
- развитие доброжелательности, желание помочь ближнему;
- развитие позитивных контактов с окружающим миром и людьми;
- умение правильно выплескивать накопившиеся эмоции, развитие самообладания;
- воспитание чувства ответственности при работе в коллективе.

В результате проведения воспитательных мероприятий планируется достижение высокого уровня сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, а также уровня личностных достижений обучающихся.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Всего	Форма аттестации и контроля	
		Теория	Практика			
1.	Вводное занятие. Входная диагностика	1	2	3	Опрос, наблюдение	
2.	Игроритмика	В течение года			Диагностика, наблюдение, выступления на праздниках, конкурсах различного уровня	
3.	Игрогимнастика	1	21	22		
4.	Игротанцы	В течение года				
5.	Танцевально- ритмическая гимнастика	1	42	43		
6.	Игропластика	По плану занятий				
7.	Музыкально- подвижные игры	По плану занятий				
8.	Игры-путешествия	0	3	3		
9.	Креативная гимнастика	По плану занятий				
10.	Итоговое занятие	0	1	1		Наблюдение
ИТОГО:		3	69	72		

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Входная диагностика – 3 часа

	Старшая группа (1 год обучения)	Подготовительная группа (2 год обучения)
<i>Теория</i>	Вводный инструктаж. Знакомство с хореографическим искусством. Техника исполнения основных упражнений и движений	
<i>Практика</i>	Основные позиции рук и ног. Основные танцевальные рисунки. Упражнения для развития ориентировки в музыкальном зале.	Повторение позиций рук и ног, танцевальных рисунков, комбинаций движений, упражнений экзерсиса и партерной гимнастики.
<i>Форма аттестации и контроля</i>	Опрос, наблюдение, диагностика	

2. Игроритмика – в течение года

	Старшая группа (1 год обучения)	Подготовительная группа (2 год обучения)
<i>Теория</i>	Техника исполнения заданных упражнений и движений	
<i>Практика</i>	Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 2/4. Выполнение ходьбы, бега,	Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного

	движение туловищем в различном темпе.	музыкального размера. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 4/4 и 3/4.
<i>Форма аттестации и контроля</i>	Наблюдение, диагностика, выступления на праздниках, конкурсах различного уровня	

3. Игрогимнастика – 22 часа

	Старшая группа (1 год обучения)	Подготовительная группа (2 год обучения)
<i>Теория</i>	Техника исполнения заданных упражнений и движений	
<i>Практика</i>	<p>1. Строевые упражнения – построение в шеренгу и колонну; повороты направо, налево; перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге; размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.</p> <p>2. Общеразвивающие упражнения – упражнения без предмета (комбинированные упражнения на стойках; присед; различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре</p>	<p>1. Строевые упражнения. Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Крутом!» при шаге на месте, переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнение типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание. Размыкание колонн на натянутые руки вперед и в стороны. Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении с одновременным поворотом в</p>

	<p>присев; комбинированные упражнения в седах и положении лежа; прыжки на двух ногах); упражнения с предметами (основные положения и движения в упражнениях с лентой).</p> <p>3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Свободный вис на гимнастической стенке. Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях. Упражнения на осанку в седе и седе «постурецки».</p> <p>4. Акробатические упражнения. Группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из</p>	<p>сцеплении за руки и по ориентирам.</p> <p>2. Общеразвивающие упражнения. Упражнения без предмета (прыжки на двух ногах и одной ноге, с ноги на ногу; общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка». Упражнения с предметами (основные положения и движения в упражнениях с флажками, мячами, обручами).</p> <p>3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок). Расслабление всего тела, лежа на спине. Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на</p>
--	--	--

	<p>группировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Переход из седа в упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.</p> <p>5. Стретчинг.</p>	<p>одной ноге и держась за нее. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др.), лежа на спине и на животе.</p> <p>4. Акробатические упражнения. Акробатические комбинации из пройденных упражнений. Горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без опоры («ворона»).</p> <p>5. Стретчинг.</p>
<i>Форма аттестации и контроля</i>	Наблюдение, диагностика, выступления на праздниках, конкурсах различного уровня	

4. Игротанцы – в течение года

	Старшая группа (1 год обучения)	Подготовительная группа (2 год обучения)
<i>Теория</i>	Техника исполнения заданных упражнений и движений	
<i>Практика</i>	1. Хореографические упражнения. Поклон для	1. Хореографические упражнения. Русский поклон.

	<p>мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, стоя боком. Выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию.</p> <p>2. Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг-припадание. Комбинации из изученных танцевальных шагов.</p> <p>3. Ритмические и бальные танцы. Зумба-фитнес.</p>	<p>«Открывание» руки в сторону и на пояс. Полуприседы и подъемы на носки с движением руки. Выставление ноги вперед, в сторону, назад — «крестом», «носок-пятка».</p> <p>Наклоны туловища. Подъемы ног и махи ногами через выставление ноги на носок. Прыжки из первой позиции ног во вторую. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Соединение изученных упражнений в законченную композицию.</p> <p>2. Танцевальные шаги. Шаг с подскоком с различными движениями руками. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка».</p> <p>Основные движения танцев</p>
--	---	---

		«Вальс», «Ча-ча-ча», «Самба», «Полонез»; комбинации из изученных шагов. 3. Ритмические и бальные танцы. Зумба-фитнес.
<i>Форма аттестации и контроля</i>	Наблюдение, диагностика, выступления на праздниках, конкурсах различного уровня	

5. Танцевально-ритмическая гимнастика – 47 часов

	Старшая группа (1 год обучения)	Подготовительная группа (2 год обучения)
<i>Теория</i>	Техника исполнения заданных упражнений и движений	
<i>Практика</i>	Специальные композиции и комплексы упражнений «Зарядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Четыре таракана и сверчок», «Облака» (упражнения с ленточками), «Приходи, сказка», «Бег по кругу», «Черный кот».	Специальные композиции и комплексы упражнений «Марш», «Упражнение с флажками», «Три поросенка», «Упражнение с мячами», «По секрету всему свету», «Упражнение с обручами», «Ванька-Встанька», «Пластилиновая ворона».
<i>Форма аттестации и контроля</i>	Наблюдение, диагностика, выступления на праздниках, конкурсах различного уровня	

6. Игропластика – по плану занятий

	Старшая группа (1 год обучения)	Подготовительная группа (2 год обучения)
<i>Теория</i>	Техника исполнения заданных упражнений и движений	
<i>Практика</i>	Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.	Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.
<i>Форма аттестации и контроля</i>	Наблюдение, диагностика, выступления на праздниках, конкурсах различного уровня	

7. Музыкально-подвижные игры – по плану занятий

	Старшая группа (1 год обучения)	Подготовительная группа (2 год обучения)
<i>Теория</i>	Техника исполнения заданных упражнений и движений	
<i>Практика</i>	«К своим флажкам», «Гулливер и лилипуты», «Волк во рву», «Группа, смирно!», «Музыкальные змейки», «Пятнашки». Игры на определение динамики и характера музыкального произведения, типа заданий для строевых и обще-развивающих упражнений.	«День-ночь», «Запев — припев», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь», «Трансформеры», «Горелки». Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. Подвижно-образные игры по

		типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.
<i>Форма аттестации и контроля</i>	Наблюдение, диагностика, выступления на праздниках, конкурсах различного уровня	

8. Игры-путешествия – 3 часа

	Старшая группа (1 год обучения)	Подготовительная группа (2 год обучения)
<i>Теория</i>	-	
<i>Практика</i>	«Искатели клада», «Путешествие на Северный полюс», «Приходи, сказка», «Путешествие в Спортландию», «Пограничники», «Цветик-семицветик», «Клуб веселых человечков», «Маугли».	«Охотники за приключениями», «Путешествие в Играй-город», «Морские учения», «Королевство волшебных мячей», «Россия — Родина моя!», «Путешествие в Маленькую страну», «В гостях у трех поросят», «Спортивный фестиваль».
<i>Форма аттестации и контроля</i>	Наблюдение, диагностика, выступления на праздниках, конкурсах различного уровня	

9. Креативная гимнастика – по плану занятий

	Старшая группа (1 год обучения)	Подготовительная группа (2 год обучения)
<i>Теория</i>	Техника исполнения заданных упражнений и движений	
<i>Практика</i>	Музыкально-творческие игры «Бег по кругу». Специальные задания «Танцевальный вечер». Танцевальная импровизация.	Музыкально-творческие игры «Займи место». Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня». Танцевальная импровизация.
<i>Форма аттестации и контроля</i>	Наблюдение, диагностика, выступления на праздниках, конкурсах различного уровня	

10. Итоговое занятие – 1 час

	Старшая группа (1 год обучения)	Подготовительная группа (2 год обучения)
<i>Теория</i>	-	
<i>Практика</i>	Закрепление изученных за год разделов программы в форме практического занятия	Закрепление изученных за год разделов программы в форме практического занятия
<i>Форма аттестации и контроля</i>	Наблюдение	

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения по программе учащиеся **будут знать:**

- основы хореографического искусства;
- набор программных шагов и музыкально-ритмических движений;
- большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- историю родного края и его культурные особенности;
- традиции, обычаи своего народа и других народов;
- назначение отдельных упражнений;
- основные позиции рук и ног в танце;
- названия основных движений и элементов танца;
- жанры и характер музыкальных композиций.

К концу обучения по программе учащиеся **будут уметь:**

- выполнять основные движения (ходьба, бег, прыжки, галоп);
- выполнять имитационные движения;
- выполнять плясовые движения (элементы народных и бальных плясок, различные шаги);
- ориентироваться в пространстве зала;
- применять изученные комбинации в свободной пляске в зависимости от характера музыки;
- импровизировать в танце;
- передавать движениями музыкальный образ;
- инсценировать текст песни;
- выступить перед публикой и не бояться ее;
- проявлять чувство партнера, работать в коллективе.

К концу обучения у учащихся будут формироваться и развиваться такие **личностные качества**, как:

- стремление к здоровому образу жизни;
- понимание себя как части коллектива;

- спортивные навыки и волевые качества;
- умение сочувствовать, сопереживать;
- восприятие, внимание, память, мышление, уверенность в себе и своих силах;
- умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
- духовно-нравственные качества, знания о принятых в обществе нормах общения, отношении к людям, к окружающему миру;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель, 180 рабочих дней: начало занятий – 1 сентября, завершение – 31 мая.

График занятий: 2 раза в неделю, занятия по 1 академическому часу согласно расписанию по группам.

Учебный план реализации программы и ее модулей

Возрастная группа	Старшая группа			Подготовительная группа		
	в неделю	в месяц	в год	в неделю	в месяц	в год
Раздел программы						
Вводное занятие. Входная диагностика			3			3
Игроритмика	В течение года			В течение года		
Игрогимнастика	0,6	2,4	22	0,6	2,4	22
Игротанцы	В течение года			В течение года		
Танцевально-ритмическая гимнастика	1,1	4,7	43	1,1	4,7	43
Игропластика	По плану занятий			По плану занятий		
Музыкально-подвижные игры	По плану занятий			По плану занятий		
Игры-путешествия			3 (в соответствии и с планом)			3 (в соответствии с планом)
Креативная гимнастика	По плану занятий			По плану занятий		
Итоговое занятие			1			1
ИТОГО	2	7,5	72	2	7,5	72

Сроки контрольных процедур:

- входной контроль: сентябрь;
- промежуточный контроль: декабрь;
- итоговый контроль: май.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение для занятий – просторный, теплый, светлый музыкальный зал, соответствующий нормам СанПиН. В помещении чистота и порядок. Во время пребывания обучающихся в зале включается рециркулятор воздуха. Перед началом занятий и после их окончания производится проветривание. Мебель: стулья, шкафы для хранения атрибутов, столик для музыкального центра и ноутбука, пианино.

Перечень необходимого оборудования для занятий:

1. Ноутбук;
2. Музыкальный центр;
3. Проектор;
4. Интерактивная доска;
5. Цифровое пианино;
6. Стулья детские – 30 шт.;
7. Шкаф для методических пособий и атрибутов;
8. Флажки – 40 шт.;
9. Обручи плоские – 40 шт.;
10. Гимнастические ленты – 12 шт.;
11. Платочки – 30 шт.;
12. Цветы искусственные – 30 шт.;
13. Зонты – 10 шт.;
14. Мячи – 30 шт.;
15. Степ-платформы – 20 шт.
16. Мячи прыгающие («фитболы») – 10 шт.
17. Подборка музыкальных композиций на флеш-носителе.

Постоянный доступ к сети Интернет позволяет использовать в работе обучающие видеоролики и презентации.

Методическое обеспечение образовательной программы

Принципы построения работы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение обучающихся к своим действиям);
- воспитывающая и развивающая направленность.

Методы обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его

пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Методы контроля: опрос, наблюдение, показ этюдов, выступления на праздниках.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии:

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разноуровневого подхода.

Технологии индивидуализации обучения:

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности).

Игровые технологии:

Игровые технологии придают учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Информационно – коммуникационные технологии:

- проектор;

- интерактивная доска;
- ноутбук;
- музыкальный центр;
- сайт МБДОУ – vishenka-dou.ru

Здоровьесберегающие технологии:

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, пластические разминки)

Рекомендуемые типы занятий:

- Обучающее - дети впервые знакомятся с упражнениями, движениями, играми, а задача педагога – создать представление о них.
- Закрепляющее - таких занятий должно быть 2 и более; на одном из них дети повторяют и закрепляют знакомый материал, задача педагога на этом занятии сформировать у детей навык выполнения упражнений, на втором и последующих занятиях - происходит последующее совершенствование умений детей, а задача педагога - довести до автоматизма выполнение задания.
- Комбинированное - повторение и совершенствование ранее изученных движений и ознакомление с новыми.
- Итоговое - проводится 1 раз в год. Это занятие может обобщать материал, разученный за учебный год и быть представлено вниманию родителей занимающихся, как показательное. Может быть диагностическим - на нем определяется уровень физической подготовленности, достигнутый обучающимися за пройденный этап.

Дидактические материалы:

- использование наглядности (слайды, фотографии, видео).

Алгоритм занятия.

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- Приветствие;
- Разминка;
- Определение темы занятий;
- Усвоение темы;
- Игра на расслабление;
- Закрепление материала, подведение итогов.

2.3. Формы аттестации и контроля

С целью выявления уровня освоения программы проводится:

- входной контроль – проводится с целью определения уровня развития детей (беседа, практическая диагностика);
- промежуточный контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (беседа, отчётное выступление);
- итоговый контроль – с целью определения результатов обучения (показательное выступление);
- текущий контроль – осуществляется постоянно (мероприятия и праздники, творческие задания, вытекающие из содержания занятия).

2.4. Список литературы

Список литературы для родителей

1. Пустовойтова, М. Ритмика для детей 3-7 лет. / М. Пустовойтова. - М.: «Владос», 200. - 182 с.

Список литературы для педагога

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. / Т. К. Барышников - СПб.: «Люкси», «Респекс», 2000. - 256 с.

2. Бекина, С. И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов./ С. И. Бекина, Т.П. Ломова. – М.: Просвещение, 2000. – 208 с.

3.. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста./ А. И. Буренина – СПб: ЛОИРО, 2000. – 220 с.

4. Зарецкая, Н. В., Роот, З.Я., Танцы в детском саду./ Н. В. Зарецкая, З. Я. Роот. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 112 с.

5. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие»/ Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - С-Пб.: Детство-пресс, 2020. – 322 с.

Список интернет – ресурсов

1. <https://horeografiya.com/> - Хореография для всех
2. https://vk.com/game_dance - Игровая ритмика и танцы для дошкольников
3. https://vk.com/talantoshka_official - Талантошка - музыкальное развитие детей

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Успешность усвоения содержания программы контролируется с помощью таблицы результатов мониторинга, где результаты отмечаются в виде уровней.

Упражнения для определения успешности усвоения Программы

- 1. Упражнение «Кто из лесу вышел?».** После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать, кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки.
- 2. Проверка знания программных шагов и движений.** Выполняется в кругу, педагог называет шаг, дети под музыку его выполняют (ходьба, ходьба на полупальцах, подскоки, приставные шаги, галоп и т.д.).
- 3. Проверка гибкости.** Партерная гимнастика – правильность и точность выполнения заданных упражнений (складка, разножка, корзинка и т.д.).
- 4. Умение работать с предметами и ориентироваться в музыкальном зале.** Дети встают парами, берут кусок материи. Педагог задает направление движения либо указывает место, куда нужно прийти так, чтобы материя все время была в натянутом положении, и рисунок на материи не стал перевернутым.
- 5. Умение импровизировать и инсценировать текст песни.** Педагог включает любую песню по желанию детей, и дети по очереди мимикой и жестами изображают текст песни.
- 6. Беседа «Мой любимый танец, любимое движение, любимое упражнение».**
- 7. Уровень выступлений на праздниках.** Выразительность, эмоциональность, артистичность.

Характеристика уровней оценивания таблицы мониторинга:

Обучающийся с низким уровнем усвоения Программы:

- Проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности;
- Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений даже с помощью педагога;
- Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по показу педагога;
- Не имеет чувства ансамбля; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре;
- Не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно, не способен выразительно передавать характер в движениях;
- Недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять активность.

Обучающийся с удовлетворительным уровнем усвоения Программы:

- Проявляет интерес к музыкально-ритмической деятельности в зависимости от настроения;
- Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений;
- Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по показу педагога;
- Не имеет чувства ансамбля; его движения не отличаются слаженностью; редко может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре;
- Проявляет слабый интерес к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно, не способен выразительно передавать характер в движениях;

- Проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр в редких случаях; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, проявляет кратковременную активность.

Обучающийся со средним уровнем усвоения Программы:

- Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности;

- Владеет набором основных программных шагов и музыкально-ритмических движений в достаточной мере,

- Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, только вместе с показом педагога;

- Стремится освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения;

- Различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам;

- Не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев, упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях.

Обучающийся с достаточным уровнем усвоения Программы:

- Проявляет стойкий интерес к музыкально-ритмической деятельности;

- Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в достаточной мере,

- Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, вместе с небольшой словесной подсказкой педагога;

- Стремится освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, уверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения;
- Различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; в некоторых случаях может дать оценку своим товарищам;
- В достаточной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев, упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях.

Обучающийся с высоким уровнем усвоения Программы:

- Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, передает образ героя характерными движениями (мимикой, жестами, интонацией);
- Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в полной мере;
- Умеет выполнять движения под музыку с предметами, хорошо ориентируется в музыкальном зале;
- Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни;
- Умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи;
- Освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- Творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера.

Таблица результатов мониторинга

		Виды контроля																					
		Входной	Текущий										Промежуточный	Текущий									
№ п/п	Дата																						
	ФИО																						
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							

Уровни освоения программы:

Н – низкий

У - удовлетворительный

С – средний

Д - достаточный

В – высокий

3.2. Методические материалы

1. Конспект занятия «Цветик-семицветик», старшая группа

Цель урока: Развитие связной речи посредством театрализованной деятельности в хореографии

Задачи:

Предметная: обучить сюжетно-игровой деятельности; научить самовыражению.

Метапредметная: развития фантазии и воображения.

Личностная: повышение интереса к занятиям, привитие любви к танцам, укрепление дружеских взаимоотношений между детьми, социализация обществе.

Оборудование: аудиозаписи, музыкальный центр, мультимедийная доска.
Декорации: Цветок Цветик-семицветик.

Ход занятия

Дети под музыку входят в зал, встают на свои места.

1. Поклон.

И. П. – Руки на поясе, ноги в свободной первой позиции ног.

«раз - и» - шаг правой ногой в сторону перенося на нее вес корпуса

«два – и» – приставить левую ногу к правой в первую позицию

«три – и» – присесть вниз (Demi plie)

«четыре – и» – встать в И. П.

«раз – и» – шаг левой ногой в сторону перенося на нее вес корпуса

«два –и» – приставить правую ногу к левой в первую позицию

«три –и» – присесть вниз (Demi plie)

«четыре –и» – встать в И. П.

1-4 – повторить в правую сторону

1-4 – повторить в левую сторону.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня необычный день – на нашей сказочной, лесной полянке расцвел цветик-семицветик. Он приготовил вам сюрприз, но для этого нужно выполнить семь его желаний. Вы хотите получить сюрприз? *(Дети отвечают)*

Тогда я отрываю первый его лепесток и читаю первое желание.

Лети, лети, лепесток через запад на восток,

Через север, через юг, возвращайся, сделав круг!

Лишь коснёшься ты земли, быть по-моему вели!

Музыку скорей включайте и разминку начинайте!

2. Разминка

Дети исполняют под музыкальное сопровождение разминку.

Дети по лесу гуляли, *повороты головы в стороны*

За природой наблюдали. *вперёд, вниз*

Вверх, на солнце поглядели,

Свои личики согрели.

Поднимая плечики, прыгали кузнечики.

Бабочки летали, *взмах руками*

Крыльями махали.

Мы к лужайке вышли,

Поднимайте ноги выше! *высоко поднимаем колени*

Через кустики и кочки,

Через ветки и пенёчки,

Высоко шагаем,

Колени поднимаем.

Дружно хлопнем 1-2-3-4-5

Надо нам букет собрать.

Раз присели, два присели *приседания*

В руках ландыши запели.

Вправо звон: динь-дон, *повороты туловища*

Влево звон: динь-дон.

Вдруг скок-скок-скок
Зайка прыгнул на лужок *прыжки имитирующие*
Лапки вверх, лапки вниз
На носочках подтянись.
Лапки ставим на бочок,
На носочках – скок, поскок.
А затем вприсядку *пружинка*
Чтоб не мёрзли лапки.
На носочки подтянулись,
Постояли, улыбнулись!
Молодцы, ребята, первое задание мы успешно выполнили! А теперь отрываем второй лепесток!

Лети, лети лепесток через запад на восток,
Через север, через юг, возвращайся, сделав круг!
Лишь коснёшься ты земли, быть по-моему вели!
В круг скорее все вставайте и разминку продолжайте!

3. Упражнения по кругу

Педагог:

Мы шагаем друг за другом
Лесом и зеленым лугом.
Крылья пёстрые мелькают,
В поле бабочки летают.
Раз, два, три, четыре –
Полетели, закружились.
Мостик в стороны качался,
А под ним ручей смеялся.
На носочках мы пойдём,
На тот берег попадём.
Дальше – глубже в лес зашли,
Налетели комары.

Руки вверх – хлопок над головой,
Руки вниз – хлопок другой.
Комаров всех перебьем
И к болоту подойдем.
Под кустом пролезть не страшно
И под елкой не опасно.
Вдруг мы видим: у куста
Выпал птенчик из гнезда.
Тихо птенчика возьмем
И назад в гнездо кладем.
Дальше по лесу шагаем
И медведя мы встречаем.
Руки в стороны возьмем
И вразвалочку пойдем.
Зайчик быстрый скачет в поле.
Очень весело на воле.
Подражаем мы зайчишке,
Непоседы-ребятишки.
Мы шагаем, мы шагаем,
Руки выше поднимаем.
Голову не опускаем,
Дышим ровно, глубоко.
Видишь, как идти легко!

Дети занимают свои места на середине зала и отрывают третий лепесток.

Лети, лети, лепесток через запад на восток,
Через север, через юг, возвращайся, сделав круг!
Лишь коснёшься ты земли, быть по-моему вели!
На партер всех усади.

4. Упражнения на полу

«Тянемся к солнышку»

И. П. – сидя на коврике, ноги прямые вытянуты вперед, носки натянуты, руки на поясе.

1-8 – «тянемся к солнышку» стараемся макушкой тянуться вверх, плечи опущены вниз.

1-8 – «засыпаем» наклоняемся вперед, руками тянемся к кончикам пальцев ног.

Выполняется 4 повтора.

«Заячьи ушки»

И. П. – сидя на коврике, ноги прямые вытянуты вперед, носки натянуты, руки на поясе.

1-2 – вытягивание стоп двух ног от себя,

3-4 – сокращение стоп двух ног к себе,

Выполняется 4- 8 повторов.

1-2 – правая стопа вытянута, левая в сокращенном положении

3-4 – поменять

1-4 – попеременное выполнение упражнения

Выполняется 4-8 повторов.

Вращательные движения стопами в свободном темпе.

1-8 – вращения от себя (наружу)

1-8 – вращения к себе (вовнутрь)

Выполняется 4 повтора.

«Бабочка»

Педагог: В ярком платье модница —

Погулять охотница.

От цветка к цветку порхает,

Утомится — отдыхает.

И. П. – сидя на коврике, ноги сложены стопа к стопе, колени согнуты смотрят в стороны (ноги лежат на полу, спина прямая, руками держим стопы.

1-8 – выполняются покачивания ног вверх - вниз, имитирующие взмахи крыльев бабочки.

1-8 – не меняя положение ног, наклоняемся вперед, спинки стараемся не «горбить» - «бабочка отдыхает»

Выполняется 4 повтора.

«Кузнечики»

Педагог: Посмотри, красиво тут,

И кузнечики поют.

И. П. – сидя на коврике, ноги согнуты в коленях, стопы ставятся на пол перед собой в 1-ю выворотную позицию. Руки проходят под коленями к носкам стоп, подтягивая их к себе. Упражнение статичное.

«Часики»

Педагог: Загулялись мы, ребята,

Засмотрелись на зверят.

Часики нам тикают,

Что домой пора.

И. П. – сидя на коврике, ноги врозь. Руки вытянуты вверх (стрелочки).

1-8 – наклоняемся к правой ноге, руки тянутся к носочку правой ноги

1-8 – не выходя из положения наклона, переводим руки и корпус тела по полу вперед, ноги не меняют положение

1-8 – переводим руки и корпус тела к левой ноге.

1-8 – занять И. П.

Выполняется 4 повтора.

«Лодочка»

И. П. – Лежа на животе, вытянуть руки вперед ладонями вниз, расположить их на ширине плеч. Выпрямить ноги носками от себя также на ширине плеч.

Одновременно приподнять конечности, опираясь на тазовые кости и живот, задержаться в таком положении на 8 секунд. Расслабиться.

Выполняется 4 повтора

«Корзиночка»

И. П. - лежа на животе, ноги сгибаем в коленях, ступни выпрямляем и тянем к голове. Руками обхватываем внешнюю часть ступни и подтягиваем к голове, задержаться 8 секунд. Расслабиться.

Выполняется 4 повтора

Дети встают с пола, занимают свои места и отрывают четвертый лепесток.

Лети, лети, лепесток через запад на восток,

Через север, через юг, возвращайся, сделав круг!

Лишь коснёшься ты земли, быть по-моему вели!

На свои места вставайте и фантазию включайте!

5. Упражнение на фантазию.

Дети поворачиваются лицом к мультимедийной доске и изображают движениями и жестами то, что происходит на экране, педагог каждое движение озвучивает.

Педагог:

Ребята, давайте представим, что мы – маленькая семечка, которую только что посадили в землю. Мы спим. Нас пригрело солнышко и мы начинаем расти – поднимаем плавно одну руку вверх и тянемся изо всех сил к солнышку. Потихоньку вырастаем и подключаем вторую руку – вторую веточку. А теперь, ребята, смотрите! *(педагог и дети изображают руками бутон)* Что это у нас в руках? *(дети отвечают, что это бутон цветка)* Правильно! Это бутон, который вот-вот раскроется! Давайте пальчиками покажем, как раскрывается бутон. Посмотрите, ребята, что это за цветок? *(дети отвечают: «Подсолнух!»)* Верно! Это подсолнух. Посмотрите, как красиво раскрываются его лепестки, каждый по очереди! Раскрыли наш бутон, встали и потянулись ближе к солнцу, покружились!

Дети занимают свои места и отрывают пятый лепесток.

Лети, лети, лепесток, через запад на восток,

Через север, через юг, возвращайся, сделав круг!

Лишь коснёшься ты земли, быть по-моему вели!

Свои танцы повтори!

6. Повторяй-ка (повтор танца «Далеко от мамы»).

Педагог: Молодцы, ребята! Вот у нас уже и шестой лепесток.

Лети, лети, лепесток через запад на восток,

Через север, через юг, возвращайся, сделав круг!

Лишь коснёшься ты земли, быть по-моему, вели!

Игру «Зеркало» начни!

6. Игра «Зеркало».

Дети по очереди становятся ведущими игры, встают на место педагога лицом к остальным детям, импровизируют под музыку. Остальные должны в точности повторять каждое движение ведущего, как отражение в зеркале.

Педагог: Как хорошо мы повеселились! И наконец последний - седьмой лепесток!

Лети, лети, лепесток, через запад на восток,

Через север, через юг, возвращайся, сделав круг!

Лишь коснёшься ты земли, быть по-моему вели!

Впечатление скажи!

7. Подведение итогов занятия.

Педагог: Ребята, давайте вспомним, кто сегодня встречался на нашем пути, какие животные, насекомые, а может быть растения? В кого вам больше всего понравилось превращаться? (*Дети отвечают по очереди*).

Ну вот, все желания цветика-семицветика мы выполнили, а теперь он дарит вам подарок! Смотрите, он оставил нам подсказку, где находится наш подарок? (*Дети отвечают*).

Давайте скорее его искать! (*Дети находят подарок*).

8. Поклон.

Дети выходят из зала.

2. Комплекс упражнений для укрепления спины ребенка

1. Разминка

Дети встают в круг, руки на пояс, спина ровная, шея вытянута, подбородок приподнят.

- Идем по кругу **на носочках**, счет 1-8, 2 повтора.
- Идем по кругу, **высоко поднимая колени**, счет 1-8, 2 повтора.

Остановились лицом в круг, руки на пояс, спина ровная, шея вытянута, подбородок приподнят.

- **Бег** на месте, счет 1-8, 2 повтора.
- **Прыжки** на месте, счет 1-8, 2 повтора.

2. Встаем лицом к педагогу. Упражнение «Воробушек».

Встаем прямо, ставим ручки на пояс.

Локотки в сторону разводим, лопатки сводим вместе, делаем вдох.

Встаем прямо, ставим ручки на пояс, выдыхаем.

Повторяем 4 раза.

3. Упражнение «Часики»

Встаем прямо, руки разводим в стороны, спина прямая. Руки все время в своем положении.

На счет «раз» - наклон вправо; «и» - вернуться в исходное положение;

На счет «два» - наклон влево; «и» - вернуться в исходное положение;

На счет «три» - поворот вправо; «и» - вернуться в исходное положение;

На счет «четыре» - поворот влево; «и» - вернуться в исходное положение;

Повторяем 4 раза.

4. Ложимся на живот. Упражнение «Рыбка».

Вытягиваем руки вперед ладошка к ладошке, ноги вытягиваем назад, держим их вместе, носочки тянем. **ВАЖНО! Колени и локти не должны сгибаться!**

На счет «раз» - поднимаем руки и ноги вверх, изображаем рыбку; «и» - вернуться в исходное положение.

Повторяем 4 раза.

5. Упражнение «Самолетик».

Лежим на животе, руки разведены в стороны.

На счет «раз» - поднимаем руки и ноги вверх, изображаем самолетик; «и» - вернуться в исходное положение.

Повторяем 4 раза.

Изображаем самолетик, и держимся кто сколько может.

6. Расслабление мышц. Упражнение «Кошечка».

Встаем на четвереньки. На счет «раз» округляем спину, голову прячем, делаем глубокий вдох, на счет «два» прогибаем спину, голова тянется к потолку, делаем выдох. Выполняем 4 повтора.

7. Упражнение «Непослушные ножки».

Ложимся на спину, ноги сомкнуты, носки вытянуты. Руки разведены в стороны. **ВАЖНО! При выполнении упражнения голова, руки, плечи, лопатки не должны отрываться от пола, а колено должно быть вытянуто!**

На счет «раз» - поднимаем вверх правую ногу;

На счет «два» - касаемся ею пола с левой стороны;

На счет «три» - поднимаем ее вверх;

На счет «четыре» - вернуться в исходное положение.

Повторяем то же самое другой ногой.

Выполняем 4 повтора.

8. Упражнение «Корзиночка»

Вытягиваем руки вдоль туловища в свободном положении, ноги вытягиваем назад в свободном положении, носочки тянем.

На счет «раз» - поднимаем руки и ноги вверх, ловим руками стопы, изображаем высокую корзиночку; «и» - вернуться в исходное положение.

Повторяем 4 раза.

На счет «раз» изображаем корзиночку, задерживаемся в этом положении 5 секунд, и начинаем покачивания вперед-назад.

Повторяем 2 раза.

9. Расслабление мышц.

Садимся на свои пятки, туловище ложится вперед на пол, руки вытянуты вперед. Глубоко дышим, отдыхаем в этом положении 20 секунд.

3. Танец «Выглянуло солнышко», подготовительная группа

Дети выстраиваются в рисунок «клин».

Вступление – стоят на месте, ноги в 6 позиции, руки свободно.

Выглянуло солнышко из-за серых туч – круг правой рукой, выставить ее ладонью к зрителю.

Золотистым зернышком прыгнул первый луч – то же самое левой рукой.

Скачет по полям – 3 маха руками вправо-влево-вправо.

С небом пополам – 3 маха руками влево-вправо-влево.

Песенку веселую – потянуться вверх на полупальцы, руками в потолок.

Напевают нам – опуститься вниз через плечо, руки опустить вниз.

Скачет по полям – махать вправо рукой, вторая на поясе.

С небом пополам – повторить влево.

Песенку веселую напевают нам – перестроиться в колонну.

Разбудили песенку теплые лучи – поочередно присесть на корточки.

И на ветках весело прыгают грачи – выпрыгнуть вверх и помахать руками.

Скачут по полям, с небом пополам, песенку веселую напевают нам – подскоками разбежаться в 2 стороны и перестроиться в 2 линии, взяться за руки.

Скачут по полям - подняться на полупальцы и вытянуть руки вверх.

С небом пополам – опуститься через плечо вниз и опустить руки.

Песенку веселую – подняться на полупальцы и вытянуть руки вверх.

Напевают нам – опуститься через плечо вниз и опустить руки.

Проигрыш 1-16 – руки сгибаем в локтях, ладони в кулаке, вытянуть локтями к соседям, шаги с высоким подниманием колена, разойтись шире по площадке.

Проигрыш 1-8 – поворот вправо и хлопнуть руками справа наверху.

Проигрыш 1-8 – поворот влево и хлопнуть руками слева наверху.

Повторить два раза.

Проигрыш 1-8 – хлопки по точкам (наверху слева, наверху справа, внизу слева, внизу справа).

Повторить два раза.

В песенку задорную – ноги во 2 позиции, глубокое плие, руки на коленях, вытянуться вправо левой рукой.

Просто влюблена – повторить в другую сторону.

Прыгает огромная – ноги во 2 позиции, глубокое плие, руки на коленях, вытянуться вправо левой рукой

Детская страна - повторить в другую сторону.

Скачет по полям – поворот на 180° вправо за руками.

С небом пополам – поворот на 180° влево за руками.

Песенку веселую напевает нам – петелька подскоками вправо.

Скачет по полям, с небом пополам – вторая линия выбегает ближе первой, машет руками.

Песенку веселую напевает нам – первая линия выбегает ближе второй, машет руками.

Скачет по полям, с небом пополам – перестроиться в круг, взяться за руки.

Песенку веселую напевает нам, ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля – подскоки по кругу.

И под эту песенку кружится земля – собраться в маленький кружок, поднять руки вверх и разбежаться в полукруг на конечную точку (ноги вместе, руки вверх).

3.3. Календарно-тематическое планирование

Старшая группа (ознакомительный уровень – 1 год обучения)

	Раздел программы. Тема занятия. Содержание работы.	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание	Форма аттестации/контроля
Сентябрь						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности во время занятий. Игрогимнастика. Игроритмика. Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» («Са-Фи-Дансе», уроки 1-2, с. 35)	3	01.09-08.09			«День знаний» – проведение развлечения
2.	Игрогимнастика. Игроритмика. Игротанцы. Музыкально-подвижная игра «у ребят порядок строгий». («Са-Фи-Дансе», уроки 3-4, с. 36). Изучение танцевальных комбинаций танца «Детки-конфетки»	2	11.09-15.09			
3.	Музыкально-подвижная игра «Нитка-иголка». Игрогимнастика. Игроритмика. Игротанцы. Танцевально-ритмическая гимнастика. («Са-Фи-Дансе»,	2	18.09-22.09			Спортивное развлечение «Необычная страна, Светофорией зовется она»

	уроки 5-6, с. 36) Танец «Детки-конфетки».					
4.	Игроритмика. Танцевально-ритмическая гимнастика. Музыкально-подвижная игра «Нитка-иголка». («Са-Фи-Дансе», уроки 7-8, с. 38) Танец «Детки-конфетки». Репетиционная работа.	2	25.09-29.09			Выступление на празднике «День дошкольного работника»
Октябрь						
5.	Игроритмика. Игrogимнастика. Игротанец «Танец сидя» («Са-Фи-Дансе», уроки 9-10, с. 38) Танец с зонтиками.	2	02.10-06.10			
6.	Игроритмика. Игrogимнастика. Игротанец «Танец сидя». Музыкально-подвижная игра «цапля и лягушки». («Са-Фи-Дансе», уроки 11-12, с. 40) Танец с зонтиками.	2	09.10-13.10			Семинар-практикум «Движение – основа здоровья детей»
7.	Сюжетный урок «Космическое путешествие на Марс» («Са-Фи-Дансе», урок 9, с. 96) Танец с зонтиками.	2	16.10-20.10			
8.	Игроритмика.	2	23.10-			Выступление

	Игрогимнастика. Танцевально- ритмическая гимнастика. Игротанец «Кузнечик». Музыкально- подвижная игра «Цапля и лягушки» («Са- Фи-Дансе», уроки 15-16, с. 42) Танец с зонтиками. Репетиционная работа.		27.10			е на празднике Осени
Ноябрь						
9.	Игрогимнастика. Музыкально- ритмическая игра «Конники- спортсмены». Стретчинг. («Са- Фи-Дансе», уроки 17-18, с. 106). Тематическое занятие «День народного единства»	2	30.10- 03.11			
10.	Танцевально- ритмическая гимнастика «Часики», «Карусельные лошадки». Игропластика. («Са-Фи-Дансе», уроки 19-20, с. 107). Изучение комбинаций к танцу «Мамочка»	2	06.11- 10.11			
11.	Игроритмика. Танцевально- ритмическая гимнастика «Песня	2	13.11- 17.11			

	Короля». Музыкально-подвижная игра «Найди предмет». («Са-Фи-Дансе», урок 22, с. 110) Танец «Мамочка».					
12.	Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня Короля». Игропластика. Музыкально-подвижная игра «Найди предмет». («Са-Фи-Дансе», уроки 23-24, с. 112). Танец «Мамочка». Репетиционная работа.	2	20.11-24.11			Выступление на празднике «День матери»
Декабрь						
13.	Элементы классического экзерсиса. Изучение танцевальных этюдов к Новому году.	2	27.11-01.12			
14.	Игроритмика. Игротанец «Большая стирка». Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стулья». («Са-Фи-Дансе», уроки 25-26, с. 112). Подготовка танцевальных этюдов к Новому году. Международный день инвалидов –	2	04.12-08.12			

	тематическое занятие					
15.	Игрогимнастика. Игроритмика. Игротанец «Большая стирка». Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стулья». («Са-Фи-Дансе», уроки 27-28, с. 115). Танцевальные этюды к Новому году. Репетиционная работа.	2	11.12-15.12			
16.	Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека». Игрогимнастика. Игропластика. («Са-Фи-Дансе», уроки 29-30, с. 116). Танцевальные этюды к Новому году. Репетиционная работа.	2	18.12-22.12			
17.	Игроритмика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека». Музыкально-подвижная игра «Автомобили». Креативная гимнастика. («Са-Фи-Дансе», уроки	2	25.12-29.12			Выступление на празднике «Новый 2024 год»

	31-32, с. 118).Танцевальные этюды к Новому году. Подготовка и проведение праздника.					
Январь						
18.	Игрогимнастика. Игроритмика. Танцевально- ритмическая гимнастика "Воробьиная дискотека". Креативная гимнастика. («Са- Фи-Дансе», урок 33, с. 119). Разучивание новых комбинаций движений.	2	09.01- 12.01			
19.	Игрогимнастика. Игротанец «Большая прогулка». Музыкально- подвижная игра «Воробышки». Игропластика. («Са-Фи-Дансе», уроки 35-36, с. 121). Отработка новых комбинаций движений. Наложение их на музыку.	2	15.01- 19.01			Мастер- класс «Радость от совместного творчества»
20.	Игрогимнастика. Игроритмика. Танцевально- ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека». Музыкально-	2	22.01- 26.01			Выступлени е на Зимних развлечения х

	подвижная игра «Воробышки». («Са-Фи-Дансе», уроки 37-38, с. 123). Подготовка и проведение зимних развлечений.					
Февраль						
21.	Игрогимнастика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Часики». Креативная гимнастика. («Са-Фи-Дансе», уроки 39-40, с. 124). Танец к 23 февраля.	2	29.01-02.02			
22.	Игроритмика. Игротанцы. Танцевально-ритмическая гимнастика «Ну, погоди!». («Са-Фи-Дансе», уроки 41-42, с. 125). Зумба-фитнес. Отработка синхронности движений в танцах.	2	05.02-09.02			
23.	Сюжетный урок «На выручку карусельных лошадок» («Са-Фи-Дансе», урок 21, с. 108). Отработка танца к 23 февраля и 8 марта. Репетиционная работа.	2	12.02-16.02			Неделя здоровья «В здоровом теле – здоровый дух» - проведение мероприятий
24.	Игрогимнастика. Игроритмика.	2	19.02-01.03			Выступление на

	<p>Игротанцы. Танцевально-ритмическая гимнастика «Ну, погоди!». Креативная гимнастика. («Са-Фи-Дансе», урок 45, с. 129). Репетиционная работа. Подготовка и проведение праздника «23 февраля»</p>					<p>празднике «23 февраля»</p>
Март						
25.	<p>Игрогимнастика. Игроритмика. Игротанцы. Танцевально-ритмическая гимнастика «Часики». Креативная гимнастика. («Са-Фи-Дансе», уроки 47-48, с. 132). Подготовка номера к 8 марта. Проведение праздника.</p>	2	04.03-07.03			<p>Выступление на празднике «8 марта»</p>
26.	<p>Игроритмика. Игротанцы. Танцевально-ритмическая гимнастика «Сосулька». Музыкально-подвижная игра «Птица без гнезда». («Са-Фи-Дансе», уроки 49-50, с. 133). Танцевальная импровизация.</p>	2	11.03-15.03			

	Изучение Весеннего этюда.					
27.	Игрогимнастика. Игроритмика. Игротанцы. Музыкально- подвижная игра «Карлики и великаны». («Са- Фи-Дансе», уроки 59-60, с. 141). Весенний этюд. Отработка движений.	2	18.03- 22.03			Смотр- конкурс «Крым – моя Родина»
28.	Игрогимнастика. Музыкально- подвижная игра «Карлики и великаны». Танцевально- ритмическая гимнастика. Игропластика. («Са-Фи-Дансе», урок 62, с. 144). Весенний этюд. Работа над синхронностью. Танец к 9 мая.	2	25.03- 29.03			
Апрель						
29.	Игрогимнастика. Игропластика. Музыкально- подвижная игра «Карлики и великаны». Танцевально- ритмическая гимнастика. («Са- Фи-Дансе», уроки 63-64, с. 145). Этюд к празднику Весны. Репетиционная	2	01.04- 05.04			

	работа. Отработка танца к 9 мая.					
30.	Игрогимнастика. Игропластика. Музыкально-ритмическая игра «Карлики и великаны». Игротанцы. Креативная гимнастика. («Са-Фи-Дансе», уроки 65-66, с. 145). Подготовка и проведение праздника Весны. Работа над танцем к 9 мая.	2	08.04-12.04			Выступление на празднике Весны
31.	Зумба-фитнес. Стретчинг. Сюжетный урок 68 «Путешествие в мир музыки и танца» («Са-Фи-Дансе», с. 147). Репетиционная работа. «Мы разные, но мы равные» - тематическое занятие	2	15.04-19.04			Проведение открытого занятия
32.	Игрогимнастика. Игротанцы. Танцевально-ритмическая гимнастика. Креативная гимнастика. («Са-Фи-Дансе», урок 67, с. 146). Танец к 9 мая. Изучение новых танцевальных комбинаций.	2	22.04-26.04			

	Тематическое занятие «Кто такой хореограф?»					
Май						
33.	Игрогимнастика. Игроритмика. Игропластика. («Са-Фи-Дансе», уроки 51-52, с. 135). Подготовка и проведение праздника «9 мая».	2	29.04-10.05			Выступление на празднике «9 мая»
34.	Игроритмика. Креативная гимнастика. Танцевальная импровизация. Музыкально-подвижная игра «Зеркало». («Са-Фи-Дансе», уроки 53-54, с. 137). Флешмоб к 1 июня.	2	13.05-17.05			
35.	Игроритмика. Игротанцы. («Са-Фи-Дансе», уроки 55-56, с. 138). Флешмоб к 1 июня. Работа над синхронностью движений.	2	20.05-24.05			Спортивное развлечение «Правила я знаю – всегда их выполняю»
36.	Игрогимнастика. Танцевально-ритмическая гимнастика. Игротанцы. («Са-Фи-Дансе», уроки 57-58, с. 139). Флешмоб к 1 июня. Репетиционная работа. Итоговое занятие.	2	27.05-31.05			Выступление на празднике «День защиты детей»

Подготовительная группа (базовый уровень – 2 год обучения)

	Раздел программы. Тема занятия. Содержание работы.	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание	Форма аттестации/контроля
Сентябрь						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности во время занятий. Игrogимнастика. Игроритмика. Игротанцы. Музыкально-подвижная игра «Дирижер-оркестр». («Са-Фи-Дансе», уроки 1-2, с. 231).	3	01.09-08.09			«День знаний» – проведение развлечения
2.	Игrogимнастика. Игроритмика. Музыкально-подвижная игра «Трансформеры». («Са-Фи-Дансе», уроки 3-4, с. 233). Изучение танцевальных комбинаций танца «Озорное детство»	2	11.09-15.09			
3.	Игrogимнастика. Игроритмика. Игротанец «Слоненок». Игропластика. Музыкально-подвижная игра «Дирижер-оркестр». («Са-Фи-Дансе», уроки 5-6, с. 235). Танец «Озорное детство».	2	18.09-22.09			Спортивное развлечение «необычная страна, Светофорией зовется она»

4.	Ирогимнастика. Игроритмика. Игротанец «Слоненок». Игропластика. Музыкально- подвижная игра «Трансформеры». («Са-Фи-Дансе», уроки 7-8, с. 237). Танец «Озорное детство». Отработка движений. Репетиционная работа.	2	25.09- 29.09			Выступлени е на празднике «День дошкольного работника»
Октябрь						
5.	Игроритмика. Музыкально- подвижная игра «Круг и кружочки». Игротанцы. Танцевально- ритмическая гимнастика «Марш». («Са-Фи- Дансе», урок 10, с. 242). Изучение осеннего этюда.	2	02.10- 06.10			
6.	Сюжетный урок «Охотники за приключениями» («Са-Фи-Дансе», уроки 9, с. 239). Осенний этюд. Отработка движений.	2	09.10- 13.10			Семинар- практикум «Движение – основа здоровья детей»
7.	Ирогимнастика. Игроритмика. Музыкально- подвижная игра «Запев-припев».	2	16.10- 20.10			

	Игропластика. («Са-Фи-Дансе», уроки 13-14, с. 247). Осенний этюд.					
8.	Музыкально- подвижная игра «Запев-припев». Игроритмика. Игротанцы. Танцевально- ритмическая гимнастика «Упражнение с флажками». («Са- Фи-Дансе», уроки 15-16, с. 247). Осенний этюд. Репетиционная работа.	2	23.10- 27.10			Выступлени е на празднике Осени
Ноябрь						
9.	Игроритмика. Игротанцы. Танцевально- ритмическая гимнастика «Марш». Музыкально- подвижная игра «Круг и кружочки». («Са- Фи-Дансе», уроки 17-18, с. 252). Стретчинг. Тематическое занятие «День народного единства»	2	30.10- 03.11			
10.	Игроритмика. Игротанцы. Танцевальн- ритмическая гимнастика. Игропластика.	2	06.11- 10.11			

	(«Са-Фи-Дансе», уроки 19-20, с. 252). Изучение комбинаций к танцу «Мамочка»					
11.	Игротанцы. Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка». Креативная гимнастика. Игропластика. («Са-Фи-Дансе», урок 22, с. 255). Танец «Мамочка».	2	13.11-17.11			
12.	Игротанцы. Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка». Музыкально-подвижная игра «Горелки». («Са-Фи-Дансе», уроки 23-24, с. 259). Танец «Мамочка». Репетиционная работа.	2	20.11-24.11			Выступление на празднике «День матери»
Декабрь						
13.	Игротанцы. Креативная гимнастика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка». Игропластика. («Са-Фи-Дансе», уроки 25-26, с. 263). Изучение танцевальных этюдов к Новому году.	2	27.11-01.12			

14.	<p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с флажками». Игротанцы. Музыкально-подвижная игра «Горелки». («Са-Фи-Дансе», урок 27, с. 264). Подготовка танцевальных этюдов к Новому году. Международный день инвалидов – тематическое занятие</p>	2	04.12-08.12			
15.	<p>Игrogимнастика. Музыкально-подвижная игра «Гонка мяча по кругу». Игротанцы. Креативная гимнастика. («Са-Фи-Дансе», уроки 29-30, с. 267). Танцевальные этюды к Новому году. Репетиционная работа.</p>	2	11.12-15.12			
16.	<p>Игроритмика. Музыкально-подвижная игра «День-ночь». Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с мячами». Креативная</p>	2	18.12-22.12			

	гимнастика. («Са-Фи-Дансе», уроки 31-32, с. 270). Танцевальные этюды к Новому году. Репетиционная работа.					
17.	Музыкально-подвижная игра «День-ночь». Игротанцы. Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с мячом». Игропластика. («Са-Фи-Дансе», уроки 33-34, с. 273). Танцевальные этюды к Новому году. Подготовка и проведение праздника.	2	25.12-29.12			Выступление на празднике «Новый 2023 год»
Январь						
18.	Музыкально-подвижная игра-эстафета «Гонка мячей в колоннах и шеренгах». Игротанцы. Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с мячом». («Са-Фи-Дансе», урок 35, с. 274). Разучивание новых комбинаций движений.	2	09.01-12.01			
19.	Игроритмика. Музыкально-	2	15.01-19.01			Мастер-класс

	<p>подвижная игра «День-ночь».</p> <p>Игротанцы.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «По секрету всему свету».</p> <p>Игропластика. («Са-Фи-Дансе», уроки 37-38, с. 279). Отработка новых комбинаций движений.</p> <p>Наложение их на музыку.</p>					«Радость от совместного творчества»
20.	<p>Игроритмика.</p> <p>Игротанцы.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «По секрету всему свету».</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Горелки». («Са-Фи-Дансе», уроки 39-40, с. 281).</p> <p>Подготовка и проведение зимних развлечений.</p>	2	22.01-26.01			Выступления на Зимних развлечениях
Февраль						
21.	<p>Ирогимнастика.</p> <p>Игротанцы.</p> <p>Стретчинг. («Са-Фи-Дансе», уроки 41-42, с. 282).</p> <p>Танец к 23 февраля.</p>	2	29.01-02.02			
22.	<p>Зумба-фитнес.</p> <p>Креативная гимнастика.</p> <p>Игротанцы.</p> <p>Танцевально-</p>	2	05.02-09.02			

	<p>ритмическая гимнастика «Упражнение с обручем».</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Горелки». («Са-Фи-Дансе», уроки 43-44, с. 283).</p> <p>Отработка синхронности движений в танцах.</p>					
23.	<p>Сюжетный урок «Королевство волшебных мячей» («Са-Фи-Дансе», уроки 36, с. 276).</p> <p>Отработка танца к 23 февраля и 8 марта.</p> <p>Репетиционная работа.</p>	2	12.02-16.02			Неделя здоровья «В здоровом теле – здоровый дух» - проведение мероприятий
24.	<p>Игрогимнастика. Музыкально-подвижная игра-эстафета «Гонка мячей в колоннах и шеренгах».</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с обручем».</p> <p>Игропластика. («Са-Фи-Дансе», урок 47, с. 287).</p> <p>Репетиционная работа. Подготовка и проведение праздника «23 февраля»</p>	2	19.02-01.03			Выступление на празднике «23 февраля»
Март						
25.	Игротанцы.	2	04.03-			Выступление

	<p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-Встанька».</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Дети и медведь». («Са-Фи-Дансе», уроки 49-50, с. 291). Подготовка номера к 8 марта.</p> <p>Проведение праздника.</p>		07.03			е на празднике «8 марта»
26.	<p>Игрогимнастика. Игротанцы.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-Встанька».</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Дети и медведь». («Са-Фи-Дансе», уроки 51-52, с. 294). Танцевальная импровизация.</p> <p>Изучение Весеннего этюда.</p> <p>Вальсовый шаг.</p>	2	11.03-15.03			
27.	<p>Музыкально-подвижная игра «Трансформеры».</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш».</p> <p>Креативная гимнастика. («Са-Фи-Дансе», урок 56, с. 301).</p> <p>Весенний этюд.</p> <p>Отработка</p>	2	18.03-22.03			Смотр-конкурс «Крым – моя Родина»

	движений.					
28.	Ирогимнастика. Танцевально- ритмическая гимнастика «Ванька- Встанька». Музыкально- подвижная игра «День-ночь». («Са- Фи-Дансе», уроки 57-58, с. 304). Весенний этюд. Работа над синхронностью. Танец к 9 мая. Вальсовый шаг.	2	25.03- 29.03			
Апрель						
29.	Музыкально- подвижная игра «День-ночь». Танцевально- ритмическая гимнастика. Танцевальная импровизация. («Са-Фи-Дансе», уроки 59-60, с. 305). Этюд к празднику Весны. Репетиционная работа. Отработка танца к 9 мая.	2	01.04- 05.04			
30.	Игротанцы. Танцевально- ритмическая гимнастика «Пластилиновая ворона». Музыкально- подвижная игра «Нам не страшен серый волк». («Са- Фи-Дансе», урок	2	08.04- 12.04			Выступлени е на празднике Весны

	62, с. 308). Подготовка и проведение праздника Весны. Работа над танцем к 9 мая.					
31.	Зумба-фитнес. Сюжетный урок «В мире музыки и танца». » («Са-Фи-Дансе», урок 68, с. 147). Репетиционная работа. Выпускной вальс. «Мы разные, но мы равные» - тематическое занятие	2	15.04-19.04			Проведение открытого занятия
32.	Танцевально-ритмическая гимнастика. Креативная гимнастика. («Са-Фи-Дансе», уроки 65-66, с. 314). Танец к 9 мая. Изучение новых танцевальных комбинаций. Выпускной вальс. Тематическое занятие «Кто такой хореограф?»	2	22.04-26.04			
Май						
33.	Танцевально-ритмическая гимнастика. Игроритмика. («Са-Фи-Дансе», урок 68, с. 317). Подготовка и проведение праздника «9 мая».	2	29.04-10.05			Выступление на празднике «9 мая»

	Подготовка номеров к Выпускному балу.					
34.	Танцевальная импровизация. Музыкально-подвижная игра «Зеркало». («Са-Фи-Дансе», уроки 51-52, с. 294). Подготовка к выпускному балу.	2	13.05-17.05			
35.	Подготовка к Выпускному балу. Работа над синхронностью движений. («Са-Фи-Дансе», урок 56, с. 301).	2	20.05-24.05			Спортивное развлечение «Правила я знаю – всегда их выполняю»
36.	Танцевально-ритмическая гимнастика. Танцевальная импровизация. Подготовка к выпускному балу. Репетиционная работа. Итоговое занятие. («Са-Фи-Дансе», уроки 59-60, с. 305).	2	27.05-31.05			Проведение Выпускного бала

3.4. Лист корректировки

Наименование корректировки	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим (подпись)

3.5. План воспитательной работы

I полугодие (сентябрь-декабрь)			
№ п/п	Содержание работы	Сроки	Ответственный
<p>1. Патриотическое направление воспитания: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.</p>			
1.1.	День народного единства – беседа, тематическое занятие	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
1.2.	День Защитника Отечества – проведение праздника	Февраль	Педагог дополнительного образования
1.3.	Смотр-конкурс «Крым – моя Родина»	Март	Педагог дополнительного образования
1.4.	День Победы – проведение праздника	Май	Педагог дополнительного образования
<p>2. Социальное направление воспитания: Формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах, милосердия и заботы. Анализ поступков самих детей в группе в различных ситуациях. Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.</p>			
2.1.	День знаний – проведение развлечения	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.2.	День Матери России – проведение праздника	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
2.3	Международный день инвалидов – тематическое занятие	Декабрь	Педагог дополнительного образования
2.4.	«Мы разные, но мы равные» -	Апрель	Педагог

	беседа, тематическое занятие		дополнительного образования
3. Познавательное направление воспитания: развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы; формирование ценностного отношения к взрослому как к источнику знаний; приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии и др.).			
3.1.	Неделя педагогического мастерства педагогов	Март	Педагог дополнительного образования
4. Физическое и оздоровительное направление воспитания: закаливание, повышение сопротивляемости к воздействию условий внешней среды; укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие двигательных способностей, обучение двигательным навыкам и умениям; формирование элементарных представлений в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни; воспитание экологической культуры, обучение безопасности жизнедеятельности.			
4.1.	Спортивное развлечение «Необычная страна. Светофорией зовется она».	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
4.2.	Семинар-практикум «Движение – основа здоровья детей»	Октябрь	Педагог дополнительного образования
4.3.	Неделя здоровья «В здоровом теле – здоровый дух»	Февраль	Педагог дополнительного образования
4.4.	Спортивное развлечение «Правила я знаю – всегда их выполняю»	Май	Педагог дополнительного образования
5. Трудовое направление воспитания: ознакомление с доступными детям видами труда взрослых и воспитание положительного отношения к их труду; формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности детей, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования; формирование трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).			
5.1.	Тематическое занятие «Кто такой хореограф?»	Апрель	Педагог дополнительного образования
6. Этико-эстетическое направление воспитания: формирование культуры общения, поведения, этических представлений; развитие предпосылок			

ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми; воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов; развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности; формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.			
6.1.	День дошкольного работника – проведение праздника	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
6.2.	«Золотая Осень» - проведение праздника	Октябрь	Педагог дополнительного образования
6.3.	«Новый год» - проведение праздника	Декабрь	Педагог дополнительного образования
6.4.	Мастер-класс для педагогов «Радость от совместного творчества»	Январь	Педагог дополнительного образования
6.5.	«Международный женский день» - проведение праздника	Март	Педагог дополнительного образования
6.6.	Неделя педагогического мастерства молодых педагогов (художественно- эстетическое направление)	Апрель	Педагог дополнительного образования
6.7.	Праздник Весны	Апрель	Педагог дополнительного образования
6.8.	«Выпускной бал» - проведение праздника	Май	Педагог дополнительного образования