



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Вишенка» с. Красное»
Симферопольского района Республики Крым**

ул. Комсомольская 11-«А», с. Красное, Симферопольский район, 297522, Республика Крым,
Российская Федерация, E-mail: vishenka.duz@bk.ru
ОКПО 00839056 ОГРН 1159102036378 ИНН/КПП 9109010740/91090100

**«Формирование правильного звукопроизношения
у детей дошкольного возраста
средством логоритмики»**

Семинар-практикум для педагогов

Учитель-логопед Седик А.В.

с.Красное, 2021

Тема мастер-класса: «Формирование правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста посредством логоритмики»

Март, 2021г

Цель:

- преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы.
- использование инновационных логоритмических приемов в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми с ТНР;
- обогащение словаря, развитие связной речи или речи вообще, активной познавательной деятельности детей;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на окружающие объекты и явления;
- формирование интереса к музыкальным, литературным произведениям.

Задачи: показать практическое применение системы упражнений и игр на основе музыки, слова и движения, направленных на профилактику и коррекцию разнообразных речевых нарушений и сопутствующих психофизических расстройств.

Оборудование: музыкальные инструменты (колокольчик, металлофон, бубен), деревянные ложки, шумовые инструменты, ватные шарики, свеча.

Форма проведения: круглый стол, совместная деятельность.

Интеграция образовательных областей: образовательная, речевое развитие, воспитательная, познавательная.

Актуальность логоритмики заключается в том, что большинство родителей сосредоточены на раннем развитии интеллекта ребенка, в частности, на обучении чтению. Практика последних лет показывает, что развитие центров головного мозга, ответственных за чтение, письмо, счет «отвлекает» его от других необходимых нюансов психомоторного развития правого полушария мозга, и эти потери практически невозможно восполнить в будущем. Именно логоритмика помогает ребенку развиваться гармонично, постепенно и в соответствии с возрастом. В дошкольном возрасте ребенок **воспринимает музыку неосознанно**, также как речь и движение. Музыка, речь и движение становятся главными в развитии дошкольника. Музыкальные произведения, грамотно подобранные с учетом возрастных и индивидуальных особенностей **воспитанников**, обогащают эмоциональную сферу, развивают чувства эмпатии, способствуют развитию умения дифференцировать разные настроения, развивают чувство ритма. Таким образом слушание музыки, речь и двигательная активность взаимно стимулируют друг друга. Включение в организованный образовательный процесс подвижных игр, связи речи с движением, упражнений на релаксацию

дает детям отдых и позволяет удерживать внимание на протяжении всего времени общения.

ЛОГОРИТМИКА – система упражнений и игр на основе музыки, слова и движения, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач. **Логоритмика** – один из наиболее эффективных способов научить детей с речевой патологией говорить чисто. Логоритмика воздействует на моторику и речь т.к. различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной коррекционно-речевой и физиотерапии: укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, осанка, походка, грация движений, улучшаются неречевые и речевые психические функции, и адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. Занятия с элементами логоритмики рекомендуются во всех возрастных группах детского сада, для всех категорий воспитанников. Данные упражнения могут являться частью логопедического, музыкального, физкультурного занятий, а также включаться в любые режимные моменты.

Логоритмика, в первую очередь, полезна детям:

- с заиканием или наследственной предрасположенностью к нарушению темпоритмической стороны речи;
- с брадилалией, тахилалией или прерывистой речью;
- с недостаточно развитой моторикой или координацией движений;
- с ОВЗ и инвалидностью;
- с дизартрией, задержкой речевого развития, алалией, нарушением произношения отдельных звуков;
- часто болеющим и ослабленным детям;
- находящимся в периоде интенсивного формирования речи (*возраст 2,5 – 4 года*).

Занятия можно проводить как в групповой форме, что очень любят дети, так и индивидуально (*дети с ОВЗ, дети с повышенной тревожностью*). Отличительной особенностью логоритмики является простота.

· Все упражнения строятся на подражании, взрослый показывает, ребенок повторяет. Речевой материал запоминается сам от занятия к занятию. На первых этапах текст читает взрослый, дети повторяют его в зависимости от своих индивидуальных особенностей и особенностей речи, памяти и восприятия. К тексту добавляются соответствующие простые движения и музыкальное оформление. Когда дети запомнят полностью текст и

соответствующие ему движения, тогда задание выполняется без помощи взрослого.

Заниматься логоритмикой рекомендуется 2 раза в неделю систематически. Ребенку должно быть интересно и весело. Исполнение песен может сопровождаться наглядностью, с использованием игрушек, музыкальных инструментов, отдельными деталями костюма, сказочным героем.

Логоритмика способствует развитию:

- слухового и зрительного внимания;
- фонематического слуха;
- пространственной организации движений;
- общей и тонкой моторики, мимики;
- физиологического и фонационного дыхания;
- формированию артикуляционной базы звуков;
- развитию чувства ритма;
- переключаемости с одного вида деятельности на другое;
- развитию коммуникативных качеств.

На занятиях логоритмикой отрабатываются ритмическая структура слова, четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей. Речевой материал поэтапно усложняется. Многократное повторение изученного содействует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков.

Основа логоритмики – игра (пальчиковая, артикуляционная, музыкально-ритмическая, коммуникативная). Занятия логоритмикой разнообразны и насыщены. Состоят не только из речедвигательных упражнений (пальчиковых гимнастик, попевок и чистоговорок), но и релаксационных методов (массаж, самомассаж, дыхательные упражнения, коммуникативные игры), а также хороводы, мимические упражнения, упражнения в разных видах ходьбы и бега. Если начать применять словесные музыкально-ритмические игры в младшем дошкольном возрасте, проблем с развитием речи у детей можно избежать (при отсутствии патологий речевого аппарата).

Логоритмика помогает преодолеть проблемы речевого развития, и проблемы, связанные с неречевыми функциями психики. Помимо

совершенствования речи, укрепляется мышечный аппарат, формируется правильная осанка, активизируется моторное и сенсорное развитие. Речь тесно взаимосвязана с физической активностью – чем она выше, тем интенсивней протекает развитие речи.

Логоритмика состоит из следующих элементов:

- логопедическая гимнастика (комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, готовящих речевые органы к постановке звуков);
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков; пальчиковая гимнастика для развития тонких движений пальцев рук;
- упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания; песни и стихи, сопровождаемые движением рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга; музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- развитие слуховой памяти, координация слуха, речи, движения;
- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления; коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения; упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Успешность работы зависит, во многом, от ощущения радости, полученной ребёнком на занятии. Необходимо учитывать индивидуальный подход к каждому ребёнку, его возраст, психофизиологические и речевые возможности.

Методы и приемы логоримики:

* **наглядно-зрительные** - показ педагогом образца движения или отдельных двигательных элементов

* **тактильно-мышечные** - включение в двигательную деятельность различных пособий. Например, при ходьбе на пути ставятся воротца-дуги: чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу.

* **наглядно-слуховые** - звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна и т. п. Словесные методы обращены к сознанию детей, помогают осмысливать поставленную задачу и выполнять двигательные упражнения.

В логоритмике выделяют два основных направления в работе с детьми:

1) - развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляция мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов внимания и памяти.

2) – развитие речи детей и корректирование речевых нарушений. Эта работа включает в себя: развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Чем хороши логоритмические игры? Они способствуют улучшению ориентации ребенка в пространстве, улучшению чувства ритма, общей и мелкой моторики, развитию слухового внимания и фонематического слуха. А еще дети учатся общаться в группе, тем самым улучшая коммуникативные навыки. Для детей, имеющих нарушения речи, наиболее важны тренировка с помощью музыкальной ритмики наблюдательности, развитие чувства ритма и темпа, мыслительных способностей, фантазии, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, воспитание волевых качеств, выдержки, развитие общей тонкой и артикуляционной моторики.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ МАСТЕР-КЛАССА:

- А сейчас, дорогие коллеги, мы с вами поупражняемся в логоритмических упражнениях:

* Выполнить **комплекс артикуляционных упражнений** по подражанию с музыкальным сопровождением (колокольчик или бубен):

1. «Бегемотик, Бегемот, открывай пошире рот» открывать и закрывать широко рот 8 раз

2.«Сирена» со звуком «И-У-И-У»..... широкая улыбка, зубы вместе, упр. «Забор» чередовать с упр. «Окошко» (губы бубликом, зубы вместе) 8 раз.

3. «Качели» язычок свой поднимай и повыше ты взлети», 8раз

4.«Лошадка», «Чашка», «Грибок»...Можно добавлять и комбинировать любые артикуляционные упражнения по выбору логопеда.

* **Распевка с металофоном**, с использованием слогов с проблемными звуками: Ла-Ло-Лу-Лэ-Лы..Лы-Лэ-Лу-Ло-Ла..и т.д., используя звуки: С, Ш, З, Ж, Р...

Пропеть чистоговорки, используя легкие мелодичные переборы на металлофоне: Са-Са- сасаса – на носу сидит оса

Сы-сы-сысысы – нет уж на носу осы

Лалала-лалала - наша Милочка мала

Ло-Ло-лололо – стало тихо и тепло

Лылы-лылылы – Мила вымыла полы

Ра-ра – ра р ара – а на улице жара.....и т.д.

- **Игра «Конфетки»** направлена на развитие координации, общей моторики и автоматизацию звука «Ш» (взято из сборника Е. Железновой «Весёлая логоритмика»).

Ши-ши-ши, как конфетки хороши.

Шо-шо-шо, мойте ручки хорошо.

Шу, шу, шу, я к столу вас приглашу.

Ша, ша, ша, будем кушать не спеша.

- **Пальчиковые игры и гимнастика** – выработка скоординированности речи и движения:

«Паучок»:

- **Паучок ходил по ветке, а за ним ходили детки** (Руки скрещены. Пальцы каждой руки "бегут" по предплечью, а затем по плечу другой руки)

- **Дождик с неба вдруг полил** (Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение - дождик.)

- **Паучков на землю смыл** (Хлопок ладонями по столу/коленям.)

(Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками - солнышко светит.)

- **Солнце стало пригревать**, (Движения такие же, как и в самом начале.)

- **Паучок ползёт опять** ("Паучки" ползают по голове.)

- **А за ним ползут все детки, чтобы погулять на ветке.**

«Грека»:

- **Ехал Грека через реку, видит Грека в речке рак.**

- **Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап!!!** (движения рук и пальцев сопровождают текст чистоговорки, дети выполняют за логопедом показываемые движения)

«Стирка»:

- **С мамой мы белье стирали** (имитация движений руками при стирке)

- **И в водичке полоскали**, (плавные движения руками из стороны в сторону, как при полоскании белья)

- **А сейчас все отожмем** (движения, имитирующие выкручивание белья)

- **И развешивать пойдём** (имитация развешивания белья на прищепки)

- **Вот мы все развесили, то-то было весело** (развести руки в стороны, а затем хлопнуть в ладоши)

ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ:

«Мы шагаем по сугробам»

Дети держат руки на поясе, ходьба с высоким подниманием колена и с музыкальным сопровождением:

- **По сугробам мы шагаем, ноги выше поднимаем**

- **Вот так, вот так – ноги выше поднимаем** (движения соответственно тексту... звучит фонограмма, дети выполняют движения в такт с музыкой. Проговаривая текст...)

- **Мы шагаем по сугробам, по сугробам, по сугробам,**

- **Поднимай повыше ногу, проложи другим дорогу**

- *Очень долго мы шагали. Наши ноженьки устали*
- *Дружно станем – отдохнем, а потом гулять пойдем...*

- **Дыхательные упражнения:**

«Подуй на пушинку» Положить комочек ватки на ладошку, поднести к губам, сделать носом вдох, на выдохе сдуть с ладошки, губы сложены трубочкой.

«Задуй свечи» - Свечи я задуть хочу, всех сейчас я научу.

- Полной грудью я вдохну, и все свечи потушу.

- Чу-чу-чу, чу-чу-чу, задуваю я свечу (*после продолжительного выдоха – задуть свечу.*)

«Ветер» Упражнение проводится с подгруппой детей. Маленький стеклянный пузырёк поднести к губам, губы хоботочком, дуть в пузырёк. Должен получиться звук «завывающего ветра».

«Ёжик фыркает» - *Вот идет сердитый еж:* П-ф-ф-ф, п-ф-ф-ф, п-ф-ф..!
(низко наклониться, обхватив руками грудь – свернувшийся в клубок ежик)

- *Где же носик? Не поймешь....*Ф-ф-р! Ф-ф-р! Ф-ф-р (*После спокойного вдоха продолжительно произносить на выдохе: «Ф-ф-ф-ф-ф-ф-ф-ф-ф....»*)

Также на закрепление любой лексической темы можно использовать песенки – игры, например: «Зимушка», «Листочки», «Снег, снежок», «Мы посеяли горох» и др. (из приложения к сборнику Н. Т. Бартош, С. П. Савинской «Интегрированные развивающие занятия в логопедической группе», М.Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду» и т.д.).

- **Игровой релаксационный комплекс «Волшебный коврик»**

Цель – помочь детям избавиться от мышечного напряжения, которое накопилось в процессе занятия, вызвать спокойствие, уравновешенность. Коврик расстилается, дети встают вокруг него и произносят «волшебные слова»: *«Раз, два, три – от-дох-ни!».....*

Эти слова концентрируют внимание, настраивают на игровое взаимодействие, дети проходят на коврик, делают круг (*солнышко*) и ложатся (*головами в центр круга*). Произносится «формула расслабления»

- **Музыка** играет – глазки наши закрывает...

- Глазки закрываются – чудо совершается...

- **Носик музыку вдыхает** и по телу отправляет (повторить несколько раз, чтобы дети смогли сконцентрироваться на **дыхании**)

- Вдох и выдох – хорошо! (*Пауза. Дети дышат произвольно, в удобном для себя ритме*).

- Наши руки **отдыхают... Отдыхают...Засыпают...**

- Наши ноги **отдыхают... Отдыхают...Засыпают...** Ветерок погладил ручки... Ветерок погладил ножки... Нашу шею не забыл. Всех погладил, полюбил...

ВЫВОД:

В практической работе при активном использовании логоритмических игр и упражнений в индивидуальной и подгрупповой работе на различных этапах занятий: при проведении динамических пауз, дыхательной, пальчиковой гимнастики, при закреплении материала по лексическим темам, в заданиях на развитие фонематических процессов, в качестве релаксационных упражнений – логоритмические приемы являются весьма эффективной формой работы с детьми с ТНР и дают хороший результат.