Родительское собрание в нетрадиционной форме **«Музыкально-театральная деятельность в семье и детском саду»**

**Цель:** способствовать повышению педагогической культуры **родителей**, пополнению их знаний по театрализованной **деятельности ребенка**; содействовать сплочению **родительского коллектива**, вовлечению пап и мам в **жизнедеятельность** группового сообщества, развитие творческих способностей **родителей.**

**Форма проведения**: круглый стол.

Задачи:

1. Рассказать **родителям**, что дает использование театральной **деятельности для ребенка.**

2. Рассказать какие факторы влияют на развитие речи, и при каких условиях полноценно разовьется речь.

3. Показать **родителям на практике**, как можно использовать театральную **деятельность** при общении с детьми в любых режимных моментах.

Материал и оборудование:

1. Проекционный экран для презентаций.

2. Раздаточный материал: сказочные персонажи для театрализованной **деятельности**

3. Выставка видов театров.

Подготовительный этап:

1. Разработка сценария встречи с **родителями**.

2. Подготовка оборудования и материала для проведения **собрания**.

3. **Оформление групповой комнаты**, подготовка атрибутов.

План проведения:

1. Сообщение: «Использование театрализованной **деятельности** в развитии речи дошкольников»

2. Просмотр презентации.

3. Пальчиковая игра.

4. Игры с потешками.

5. Театрализация сказки **День рождения у Зайки**

## Ход собрания.

Рада приветствовать вас, уважаемые **родители.** Наша встреча сегодня посвящена театру и его значению в развитии речи дошкольников. Одной из ведущих задач, которую решают дошкольные образовательные учреждения, является развитие речи детей.

К сожалению в наше время мы сталкиваемся с проблемами речевого развития детей.

Вы, как **родители**, чем это объясните?

-Правильно, живое общение заменяет компьютер и телевизор. Домашнее чтение от случая к случаю. Театральный опыт в лучшем случае- в **детском саду.**

Действительно смотря телевизор или находясь за компьютером, ребенок не разговаривает, а только слушает, развиваются примитивность и бедность речи. Такие дети в основном, не разговаривают, а кричат, как его экранные мультяшные герои, которые сейчас отнюдь не добрые и позитивные, а злые. Ребенок копирует поведение своих любимых персонажей. Отсюда и увеличение за последние годы гиперактивных детей, неусидчивых, не умеющих концентрироваться на чем-либо *(на игре, занятиях и т. д.)*

Театрализованная **деятельность** очень важна в развитии речи детей. Она позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся **формирования** выразительности речи ребёнка, интеллектуального художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Театрализованная **деятельность** стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

В театрализованной игре **формируется диалогическая**, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения *(мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса)* .

**Детская театрализованная деятельность** так же направлена на воспитание доброжелательности детей по отношению друг к другу и окружающим. В нашей группе мы создали театрализованный уголок, в который входят следующие виды театра:

- Пальчиковый театр.

-Настольный театр.

-Кукольный театр.

-Конусный театр.

-Теневой театр.

-Театр масок.

-Театр ложек.

**Посмотрите, как играют наши дети.**

Давно известно, что функция речи тесно связана с мелкой моторикой рук. Различные упражнения руками позитивно влияют на темпы и качество речевого развития. Пока ребёнок совсем мал, можно делать ему мягкий массаж ладошек и пальчиков. Чуть позже массаж превратится в весёлую пальчиковую гимнастику которую дети очень любят.

**Потешки.**

Не обойтись нам и без потешек. Эти художественные произведения построены на диалоге. Простейшая игра – драматизация, которая доставляет ребёнку большую радость.

В такой игре – драматизации дети учатся выслушивать реплику – вопрос, своевременно отвечать в такт общему ритму потешки.

Сидит кукушка на суку и слышится в ответ. *«Ку-ку»*, — отвечает **родитель**, на которого указывает воспитатель

А вот котеночек в углу. Мяукает он так. *(Мяу! Мяу)*

Щенок прогавкает в ответ. Услышим вот что мы вослед. *(Гав! Гав)*

Корова тоже не смолчит, а вслед нам громко замычит. *(Му-у)*

А петушок, встретив зарю,

Нам пропоет. *(Ку-ка-ре-ку)*

Паровоз, набравши ход,

Тоже весело поет. *(У-у-у)*

Если праздник, детвора весело кричит. *(Ура! Ура)*

Кроме всего, разучивание потешек стихов развивает память и интеллект.

Игры с элементами театрализации включают в себя этюды на выразительность жестов; ролевые игры. Развивают пантомимические навыки.

Уважаемые **родители ваши дети настоящие артисты.**

И мне хочется чтобы вы тоже почувствовали себя артистами.

Я предлагаю вам отправится в путешествие по сказке.

Сказка спряталась в загадку. Ну, попробуй, отгадать, быстро руку поднимай-ка, сказка к нам придет опять! *(Кто отгадает загадку, тот выходит и я даю слова)*

Что за зверь лесной  
Встал, как столбик, под сосной  
И стоит среди травы —  
Уши больше головы?  
(заяц)

Косолапый и большой,   
Спит в берлоге он зимой.   
Любит шишки, любит мёд,   
Ну-ка, кто же назовет?   
(медведь)

Хитрая плутовка,  
Рыжая головка,  
Хвост пушистый — краса!  
Как зовут её?   
(лиса)

Рыже-огненный комочек,   
С хвостиком как парашют,   
По деревьям быстро скачет,   
Был он там…   
Теперь уж тут.   
Быстрый он как стрелочка.   
Так ведь это…  
(белочка)

Сердитый недотрога   
Живёт в глуши лесной.   
Иголок очень много,   
А нитки не одной.   
(ёж)

Мала,

а никому не мила.

(мышь)

**День рождения у Зайки**

**Ведущий** Как- то раз под вечерок

**Зайка в гости всех зовёт.**

**Заяц:** Жду вас в гости, в воскресенье-

У меня ведь **день рождения!**

**Ведущий** Снег за окнами кружит,

Первый гость уже спешит.

**Медведь:**

С днём **рожденья поздравляю,**

Мёдом **Зайку угощаю!**

*Дарит****Зайке бочонок мёда***

**Ведущий Зайка лапками развёл,**

И глядит уныло.

**Зайка**: «Я же этого не ем! Мой дружочек, милый»

*Медведь удивляется*

**Ведущий** На тропинке снег скрипит-

Лиска к Зайчику спешит.

**Лиса:**

С днём **рожденья поздравляю,**

Свежей рыбкой угощаю!

*Лиса дарит****Зайке рыбку***

**Зайка лапками развёл,**

И глядит уныло.

**Зайка**: «Я же этого не ем! Мой дружочек, милый»

*Лиса удивляется*

**Ведущий** Метель на улице поёт

Белка Зайчика зовёт.

**Белка:**Дверь скорее открывай,

Орех в подарок принимай!

Белка дарит зайке **орех**

***Зайка лапками развёл****,И глядит уныло.*

**Зайка**: «Я же этого не ем! Мой дружочек, милый»

*Белка удивляется*

**Ведущий** Кто- то фыркает, пыхтит,

Ёжик к Зайчику спешит.

**Ёжик:**Насушил тебе грибов-

Кушай их и будь здоров!

*Ёжик дарит****Зайке гриб***

**Ведущий Зайка лапками развёл,**

И глядит уныло.

**Зайка**: «Я же этого не ем! Мой дружочек, милый»

*Ёжик удивляется*

**Ведущий** Гости думают, гадают,

Чем же зайцев угощают?

–зверята поворачиваются друг к другу и изображают удивление

**Ведущий** Снег сверкает и блестит,

Мышка к Зайчику спешит!

По сугробам скачет ловко-

В лапках у неё морковка!

**Мышь:**С днём **рожденья поздравляю,**

И морковкой угощаю.

Мышка дарит  морковку

**Ведущий Зайка громко засмеялся**,

С Мышкой крепко обнимался.

***Зайка****обнимается с Мышкой*

**Заяц:** Всех к столу я приглашаю,

И морковкой угощаю,

На столе не будет пусто,

Положу я всем капусты!

**Ведущий** Гости весело плясали-

Дружно **Зайку поздравляли!**

Тут и сказочке конец,

А кто слушал — молодец!

**Родители выходят на поклон.**

**Воспитатель.** Это путешествие показало нам, что театральная **деятельность** учит детей быть творческими личностями. Быть общительными, дружелюбными, добрыми, веселыми, талантливыми.

**Рефлексия**

В древней Японии был такой ритуал: когда корабль отправлялся в плавание, путешественников и экипаж провожали все родственники. От провожающих до самого корабля тянулись ленты. Корабль отчаливал от берега, ленты разрывались. Одна часть ленты оставалась на корабле, другая- в руках провожающих. Кусочки ленты хранились до возвращения корабля на **родину**. Сегодня мы завершаем путешествие. Но мне бы хотелось с вами еще встретиться. Возьмитесь за ленточку.

От тех, кто держит красную ленточку, мне бы хотелось услышать, что понравилось им сегодня?

От тех, кто держит синюю ленточку, мне бы хотелось услышать,что нового интересного они сегодня узнали?

От тех, кто держит желтую ленточку, мне бы хотелось услышать, будут ли они применять правила, с которыми они сегодня познакомились?

От тех, кто держит зеленую ленточку, мне бы хотелось услышать, какое настроение после нашего занятия?