



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Вишенка» с.Красное»  
Симферопольского района Республики Крым

---

ул. Комсомольская 11-«А», с. Красное, Симферопольский район, 297520, Республика Крым,  
Российская Федерация, E-mail: vishenka.duz@bk.ru  
ОКПО 00839056 ОГРН 1159102036378 ИНН/КПП 9109010740/910901001

Структурное подразделение «Ромашка»

**Мастер-класс для педагогов**  
**Тема: «Влияние театра теней на развитие детей**  
**дошкольного возраста. Использование метода теневого театра**  
**в работе педагога-психолога»**

Составитель: педагог-психолог  
Кононенко Н.И.

с. Красное, 2022г.

## **Тема: «Влияние театра теней на развитие детей дошкольного возраста. Использование метода теневого театра в работе педагога-психолога»**

Цель: рассмотрение современной методики применения коррекционной технологии в образовательной деятельности с детьми;

Задачи:

- познакомить воспитателей с нетрадиционной технологией использования театра теней в обучении детей;
- мотивировать педагогов на применение театра теней в работе с дошкольниками;
- использовать нетрадиционные методы работы для повышения эффективности процесса коррекции нарушений;

### **ВВЕДЕНИЕ**

Театр теней очень старинное изобретение, я думаю, что еще древние люди у своих костров рассказывали какие-то истории, используя причудливые тени на стенах пещеры. Однако родиной зарождения теневого театра считается Китай, первое упоминание о нем в легендах относится к 156 году до нашей эры. Однако театр теней до сих пор не оставляет равнодушным ни одного ребенка, да что уж говорить, нравится он и взрослым. Лампа, картонка, палочки и немного магии... и вот уже дети, привыкшие к ярким картинкам на гаджетах, замороженно следят за рождением Сказки. А если Сказку придумать самим вместе с родителями или педагогом? А что будет, если все, что нужно, от декораций до кукол, дети создадут сами?

Подобно Питеру Пену, который искал и нашел свою непослушную Тень, ребенок может на метафорическом уровне проявить и «присвоить» некоторые неосознаваемые стороны своей личности, трансформировать механизмы поведения и взаимодействия с другими.

Очень большим преимуществом этого метода является его бюджетность и возможность изготовления самостоятельно.

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Как можно использовать данный метод в работе педагогу- психологу? Для себя я выделила несколько сторон использования этого метода в работе с детьми и со взрослыми:

#### ***1. Диагностическая работа***

Создание кукол теневого театра можно сравнить с проективными методиками, такими как «Рисунок несуществующего животного» или «Скульптура семьи». Рисовать силуэты людям почему-то легче, их это совсем не пугает и даже вдохновляет. В ходе подготовки к спектаклю,

ребенок может построить целый мир, рассказывая, где живёт, чем питается, с кем дружит и т. д.

## **2. Развивающая работа**

*Если использовать теневой театр как средство развития ребёнка,* можно придумать невероятное количество различных занятий, интегрированных с логопедическими, творческими, сенсомоторными и другими. Его можно использовать в качестве сюрпризного момента при предъявлении новой темы. Возьмем всеми нами любимые фрукты и овощи. Если создать такие персонажи, как яблоко, груша, помидор, тыква, огурец, сделать грядку и дерево, то нетрудно при помощи них организовать сортировку. Что является фруктом, а что овощем, что где растет? Причем, ведущим может быть, как педагог, так и кто-то из детей. По такому же принципу можно отрабатывать диких и домашних животных, геометрические фигуры, счет и многое другое.

## **3. Коррекционная работа**

Но наиболее широко можно использовать этот метод конечно **в коррекционной работе**. Остановимся немного подробнее на этом. Преимуществом этого метода в работе психолога является его универсальность. Он подойдет и для дошкольников и для родителей. Подходит как для индивидуальной работы, так и для работы в парах, подгруппах и даже больших группах. Можно организовать занятие в разновозрастных группах и оно также будет эффективно. Приведу примеры коррекционной работы в данной технике.

### ***Работа со страхами, тревожностью.***

Инсценируем с детьми какие-то наиболее эмоциональные сюжеты, используя при этом стихи, песенки, марионетки, игрушки оригами или простые трафареты. Я показываю ребятам, какие причудливые формы могут приобретать тени на стене, они фантазируют, на что они похожи. При этом обязательно фиксируем, какие чувства возникают у ребят в процессе игры. Особое внимание уделяем дыханию ребенка, его позе, выражению лица, жестам, интонации.

### ***Работа на командообразование.***

В ходе подготовки к спектаклю развивается память, речь, внимание, и конечно же умение работать в команде, умение договариваться, общаться друг с другом в позитивном ключе. Ещё можно использовать «театр одного актера», когда весь спектакль показывается одним человеком, а потом с группой зрителей проходит его обсуждение, как обсуждение фильма, например. Таким образом, ребята учатся понимать, что чувствуют их одноклассники, сочувствовать им, поддерживать.

### ***Гармонизация эмоционального состояния.***

Можно создать спектакль, содержание которого работает на нормализацию сна.

### ***Коррекция детско-родительских отношений.***

Все мы понимаем, как сложно нам работать с нашими родителями. Как порой сложно установить с ними контакт, зачастую родители не настроены на традиционную работу, занимают негативистскую позицию и блокируют терапию. И вот в этом случае театр теней может выступить как средство налаживания контакта. Дело в том, что этот метод очень «понятен» родителям, независимо от уровня развития их интеллекта, от социального статуса, в теневом театре мы можем выступать на одном уровне с родителем, вызывая тем самым его доверие. Работая с парой «родитель-ребенок», я использую элементы сказкотерапии. Сказку можно выбрать из множества готовых историй, которые подходят к конкретной ситуации, а можно придумать свою, чтобы она наиболее точно соответствовала поставленной цели. В процессе работы ребенок начинает проецировать себя на своего героя, свою куклу, проживая вместе с ней историю. В конце занятия нужно провести анализ ситуации, после чего отдельные элементы сложатся в цельную картину.

***Предлагаю педагогам изготовить персонажей и атрибутику к сказке и совместно показать ее.***

***Сказка о медвежонке, который не хотел ходить в садик - для детей, которым предстоит начать ходить в детский сад.***

Жил-был медвежонок по имени Федот. Были у него папа-медведь и мама-медведиха. Жили они дружно, весело. Мама-медведиха много играла с Федотом, кормила его, гуляла с ним. Папа-медведь строил с ним дома из кубиков и рассказывал разные интересные истории. Медвежонок Федот всегда был с родителями, а они были с ним. Они чувствовали себя единым целым, как цветочек с его лепестками, стебельком и листиками.

Федот рос, становился больше. Теперь он многое умел делать сам: кушать, возить машинку, одевать обувь. Тогда родители приняли решение, что Федот уже достаточно взрослый, чтобы ходить на занятия к мудрой Сове.

И вот, в один прекрасный день, мама-медведиха повела Федота к Сове на занятия. Идти туда было не долго, но весело, потому что мама рассказывала много интересного по дороге: где птички вьют гнезда, почему трава растет вверх, куда бегут муравьи.

Когда они пришли к Сове, Федот понял, что теперь нужно будет расстаться с мамой. Пусть и не надолго, но ее рядом не будет. Федоту стало очень грустно. Но в это время он услышал смех в группе. Ему стало

интересно: кто и почему так смеется? Смело Федот взял за руку Сову и пошел к другим детям.

Вечером мама-медведиха вернулась, чтобы забрать Федота. Он с радостью подбежал к маме и обнял ее. Ему так много хотелось рассказать ей: и как они играли, и как пели песни, и как Сова рассказывала про лесных жителей, и еще много чего интересного.

Теперь Федоту было весело расставаться с мамой и папой. Он знал, что они всегда вернутся и можно будет им рассказать о новых впечатлениях. Они же не ходят к мудрой Сове!

## АНАЛИЗ ПРОВЕДЕННОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Давайте подведём итоги:

- ✚ Театр теней - развивает артикуляционную моторику, фонематическое восприятие, речевое дыхание, правильное звукопроизношение; формирует лексически и грамматически правильную речь;
- ✚ - развивает общую и мелкую моторику, координацию движений, снимает мышечное напряжение, формирует правильную осанку;
- ✚ - развивать артистизм, коммуникацию;